

ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983



XIII SEMANA Grande del PIANO

International
Piano
Festival
Alcoy 2025



JUNIO 2025

CÍRCULO INDUSTRIAL

Del 2 al 8 | 19,30 horas

Kalina Mrmevska, piano
Carmen Solís, soprano
Jordi Serrano, barítono
Juan Gadea, piano
Silvia Gómez Maestro, piano
Teresa Alberó, soprano
Juan Antonio Recuerda, piano
Margarita Domínguez, piano
Ensemble de Odessa
(Quinteto de cuerda con piano)

A beneficio de la Asociación Kanimambo de apoyo al Hospital Carmelo de Mozambique de Sor M^a. Elisa Verdú





Alcoy es una ciudad cuyas señas de identidad radican en gran parte en sus referencias culturales en general y en la música en particular, algo que se remonta desde mediados del siglo XIX principalmente, con la construcción de espacios sociales y culturales a cargo de la burguesía alcoyana y el mundo obrero, una simbiosis esencial para que Alcoy prosperase en todos los ámbitos, a través de los años.

En 1983 se funda la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, entidad clave desde hace cuarenta años en la difusión de la música en Alcoy y comarcas. Unas quinientas citas musicales avalan la trayectoria de nuestra entidad, las cuales han contado siempre con artistas de prestigio nacional e internacional. En 2013, bajo los auspicios de la Diputación Provincial de Alicante y la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Alcoy, Círculo Industrial, La Unión Alcoyana y Clemente Pianos, se crea la Semana Grande del Piano, un ciclo de cinco o seis conciertos con el piano de instrumento base. Han sido doce ediciones consecutivas, incluso en los dos años de grave crisis sanitaria. Más de 60 conciertos celebrados en espacios históricos de Alcoy con artistas de la relevancia de Ivo Pogorelich, Josu de Solaun, Carles Marín, Sergei Yerohkin, Judith Jáuregui, Gernot Winischhofer, Ensemble de Madrid, Trío de Viena, Trío Guarneri de Praga, Patricia Pagny, Ivan Zenaty o la tristemente desaparecida soprano, Ana María Sánchez, por citar solo unos pocos. La Semana Grande del Piano de Alcoy, ofrece asimismo actuaciones de jóvenes talentos nacidos o residentes en España, así como de artistas de sobrado talento nacidos o vinculados a Alcoy. El principal reto de este Festival de Piano es crecer en calidad, con más implicación si cabe, de la sociedad alcoyana.

Hoy Alcoy no pudo sustraerse afortunadamente de su pasado, constituyendo un verdadero paraíso cultural con sus entidades, emblemáticos espacios escénicos, museos, salas de exposiciones y un conservatorio profesional de música y danza. Indudablemente, un lujo y una gran suerte para los que vivimos en la ciudad de Alcoy. Y por todo ello y porque también en 2023 la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy cumplió su 40 aniversario, solicitamos adherirnos a la Asociación Nacional de Festivales de Música, FestClásica con nuestra Semana Grande del Piano, siendo aceptada nuestra candidatura; un revulsivo sin duda, y un contundente espaldarazo al Festival.

Alcoy, junio de 2025
La Junta Rectora

Kalina Mrmevska, piano

- W. A. Mozart** Sonata in F Major, K 280
 Allegro assai / Adagio / Presto
- V. Silvestrov** The Messenger
- T. Zografski** Variations for piano op. 15 (unfinished, 1955/56)
- Carrie Magin** Welcoming for solo piano
 (2012, arranged for solo piano)
- I. E. Guthrie** A Farewell Elegy
 Nocturne Fantasy
- J.S. Bach-Busoni** Chaconne in D minor BWV 1004



Kalina Mrmevska es una pianista de Macedonia residente en Stony Brook (New York), donde es candidata al DMA en la Universidad de Stony Brook. Como una experimentada y reconocida pianista en su país natal, Macedonia, se está formando en un amplio abanico tanto en piezas estándar como en un repertorio inusual, como solista en orquesta, música de cámara y también como solista en recital. Graduada y diplomada en piano por la Hochschule für Musik und Theater, Hamburgo, Kalina Mrmevska ha participado en acciones humanitarias en la república de Macedonia. A causa de su participación en estas actividades la ciudad de Skopje, la premió con el "Galardón del 13 de Noviembre" y fue nombrada primer cónsul de la "First Children's Embassy". Ha sido y es miembro activo de Long Island Conservatory New York, Stony Brook University. Pianista facultativa de Port Jefferson Music Academy. Y profesora asistente de Stony Brook University donde es Doctora de Artes Musicales de Mendimiento Pianístico. Su estancia en EEUU le ha permitido ser invitada a tocar en diferentes salas del país.



CARMEN SOLÍS, soprano

Ha actuado bajo las batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Kazushi Ono, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, José Ramón Encinar, Guerassim Voronkov, Miguel Ángel Gómez Martínez, Oliver Díaz, Ramón Tebar, Manuel Coves, José Luis Domínguez, y Álvaro Albiach, entre otros, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, José Carlos Plaza, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gustavo Tambascio, Hugo de Ana o Gilbert Defló, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta ópera Québec, ORCAM, O. P. Asturias, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, OSCYL, Orquesta Ciudad de Granada, OBC, Orquesta Sinfónica de

Bilbao, entre otras. Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en la versión de concierto de la ópera Orpheus und Euridyke, de Ernst Krenek. Sus principales apariciones escénicas comienzan en 2009, debutando con Amelia, (Un Ballo in Maschera), en la ópera de Oviedo, donde también ha cantado Leonora (Il Trovatore) y Madama Butterfly, y este mismo rol en Gijón y el Teatro Municipal de Santiago de Chile donde también ha cantado Nedda (Pagliacci). Ha interpretado Tosca, en Bilbao, Pamplona y Teatro del Giglio en Lucca (Italia); Suor Angelica, en Badajoz; Mimi, (La Bohème), en Barcelona; Contessa (Le Nozze di Figaro), en ABAO Bilbao; Fidelia (Edgar) en el Teatro Monumental de Madrid y Rosa (Juan José) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Entre lo más destacado de los últimos años ha sido el debut de Liú (Turandot) en el Auditori de Barcelona con la OBC, Cio Cio San (Madama Butterfly) en Zaragoza y Huesca, Ana Mari (El Caserío) en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y Nedda (Pagliacci) en el Teatro Comunale di Bologna, Italia así como la grabación de "La Seduzione", canciones de cámara de Giuseppe Verdi junto al pianista Rubén Fernández Aguirre con la discográfica IBS Classical.

JORDI SERRANO JOVE, bajo barítono



Natural de Anglesola (Lleida), comienza a cursar estudios de piano y canto en la Escuela de Música de Tárrega y Conservatorio Profesional de Cervera, finalizan estudios de canto e interpretación en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Amplía su formación con Carlos Chausson, Eric Halfvarson, Dale Fundling y el repertorista Manuel Burgueras, entre otros. Ha interpretado la ópera barroca "Il marito giocatore e la moglie bacchettona" de G. M. Orlandini y la zarzuela "Canción de amor y de guerra" de R. M. Valls, bajo la dirección musical de Carles Gumi. Asimismo ha ofrecido recitales en diferentes escenarios con el pianista Jordi Castellà y con la soprano Carmen Solís. También ha participado como solista en la ópera "Aida" y "Madama Butterfly" en diferentes salas, como el auditorio de Zaragoza y el Teatro Lope de Vega de Madrid, entre otros. Ha participado en las últimas temporadas en el Belcanto Opera Festival (Rossini In Bad Wildbad, Alemania). Ha interpretado en gira por Cataluña con el Coro de Cámara del Auditorio de Lleida y la Orquesta Terrassa 48 bajo la dirección de Xavier Puig, música de F. Andrevi y Ramon Carnicer, así como la Misa de Gloria de Puccini. Ha sido miembro del Coro Intermezzo del Teatro Real de Madrid y actualmente es cantante estable del Coro del Teatro de la Zarzuela,

participando también como solista en las producciones recientes de Doña Francisquita y La Celestina de F. Pedrell.

Carmen Solís, soprano | Jordi Serrano Jove, barítono-bajo | Juan Gadea, piano

I PARTE

- R. Wagner** "O du mein holder" (Tannhäuser)
- G. Puccini** "Vissi d'arte" (Tosca)
- G. Verdi** "Ella giammai m'amó". Aria de Felipe II (Don Carlo)
"Tú che le vanità " . Aria de Elisabetta di Valois (Don Carlo)
"Or siam soli". Escena y dúo de Leonora y Guardiano
(La forza del destino)

II PARTE

- E. Lecuona** "Mulata infeliz" (María la O)
- P. Sorozábal** "Despierta, negro!" (La tabernera del puerto)
- J. Serrano** "Qué te importa que no venga" (Los Claveles)
- F. Moreno Torroba** "Así lo quiere la suerte" (La ilustre moza)
- J. Gaztambide** "Es el desdén acero de doble filo". Dúo del Marqués y María
(El juramento)
- F. Moreno Torroba** "Petenera" (La Marchenera)
- F. Alonso** "En la cárcel de Villa" (La linda tapada)
- R. Chapí** "Carceleras" (Las hijas del Zebedeo)
- R. Martínez Valls** "Les neus de les muntanyes" (Cançó d'amor i de guerra)
- R. Chapí** "Dúo de Maripepa y Felipe" (La Revoltosa)

Juan Gadea, piano



Nace en la localidad de Muro (Alicante) en cuya escuela de música comienza sus estudios de Piano. Más adelante se traslada a Alicante donde en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá", estudia con las profesoras Ana M^a Flori y Marisa Blanes. Ha realizado estudios de perfeccionamiento pianístico, y música de cámara en Madrid con el pianista Agustín Serrano, y en Praga con profesores de reconocido prestigio como Frantisek Malý, Karel Spelina, o Robert Ward, al mismo tiempo que obtiene la Diplomatura en la especialidad de Intérprete de Piano en The Associated Board of the Royal Schools of music. Sus actuaciones

abarcaban tanto el repertorio solista como el de música de cámara, compartiendo escenario con diversos instrumentistas y cantantes como la pianista Marisa Blanes, los tenores Guillermo Orozco, Alejandro Roy y Carlos Moreno, el barítono, Andrés del Pino, la mezzo Sandra Ferrández, Cristina del Barrio, mezzo, Juan Antonio Sanabria, tenor o la soprano alcoyana Gemma Soler, además de los directores José Rafael Pascual, Isidro Coll, etc. En 2008 participó en el homenaje que la Sociedad Ateneo Musical del Puerto ha dedicado al compositor belga André Waignein, interpretando bajo la dirección de Isidro Coll el concierto para piano y banda sinfónica Three Movements en la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, con la presencia del propio compositor, quien no dudó en alabar la magnífica interpretación de los músicos y del propio solista. En 2020 acompañó a la prestigiosa violonchelista Georgina Sánchez Torres y a la violinista Erica Ramallo Lucini en la VIII Semana Grande del Piano de la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy. Actualmente comparte la actividad concertística con la docente en la "Escola Comarcal de Música del Comtat" y el Conservatorio de Alcoy donde es profesor de "Análisis Musical". Recientemente ha sido invitado a tocar en distintas salas de Viena acompañando a la notable soprano Themine Schaeffer.

SILVIA GÓMEZ MAESTRO AGUA, LEYENDAS Y ESPEJISMOS

Concierto para piano en el que se irán desarrollando las obras conectadas por esta temática: la descripción de la fluidez del agua, la visión de algunas leyendas o miradas a través del espejo. Es un concierto de sensaciones, en el que la estética imperante será el impresionismo, aunque algunas de sus obras sean un antecedente. Buen ejemplo son los *Juegos de Agua en la Villa del Este* de Liszt, obra dentro de sus Años de Peregrinaje, totalmente descriptiva y programática. Programática es también la descripción de un baile que realiza Schumann en sus *Papillons*. Con algunas incursiones más actuales, y con la aportación de algunas compositoras.

Anna Korsun	Aqua Sonare
Robert Schumann	Papillons op 2
Franz Liszt	Les Jeux d'eaux à le Ville d'Este
Claude Debussy	Poisson d'or
Mel Bonis	Desdémona
Mel Bonis	Ophelia
Maurice Ravel	Miroirs <i>Oiseaux tristes</i> <i>Une barque sur l'océan</i> <i>Alborada del gracioso</i> <i>Le vallée des cloches</i>

Silvia Gómez Maestro, piano



Inicia los estudios de piano en el Conservatorio "Juan Cantó" de Alcoy con M^a Ángeles Belda. Posteriormente finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior Óscar Esplá" de Alicante con Ana María Flori, en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Realiza cursos de perfeccionamiento amb: A. Jastrebska, M. Gurkova, D. Karathian, A. Guijarro, H. Quagliata, R. Coll, J. P. Dupuy, P. Espinosa, Ch. Polizoides y L. Rego; así como estudios de composición con Javier Darías, formando parte como miembro del

Colectivo de Compositores de ECCA. Es Catedrática de Repertorio con Piano en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante, y está en posesión del título de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja.

Ha sido galardonada con el Premio al Mejor Álbum de Obra Musical Clásica 2009, por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, por el álbum de la Música y el Tiempo, con dos CD's con obras del colectivo ECCA. Su labor es desarrolla principalmente en el mundo de la música de cámara. Desde 2018 realiza conciertos junto al violinista Vicente Antón.

Junto al cuarteto de cuerda ILCA. También, mediante el programa de ámbito europeo ERASMUS ha actuado con los intérpretes Georg Hamann (violí), Firmian Lermer (viola) y Jadwiga Stanek (viola). Asimismo, forma dúo estable con el clarinetista Eduard Terol, con quien ha estrenado numerosas obras de compositores actuales. Han realizado conciertos en España y Europa, difundiendo la música contemporánea y participando en los principales festivales dedicados al género como son: Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA 2003 y 2006; En el Ateneu Barcelonès dentro del 19, 21, 27 i 29 Cicle de Música del Segle XX / XXI; Contemporary Spanish Music in Europe, en las ciudades de Varsovia, Cracovia y Bucarest; CIMUCC'09 a Sevilla; en el VII Festival de Música Española de Cádiz; 27 Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante; Festival Internacional Zilele Muzicii Noi, Edición XXVI, en Kishinev.

Ha estrenado obras para piano solo de varios compositores, algunas de ellas registradas en distintos CD's. Como la obra Perfiné de Alfonso Romero-Ramírez o Estirp de Solitud de Jose del Valle. Ha publicado un artículo de investigación sobre interpretación pianística para la revista MINA III que edita el Real Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz.

TERESA ALBERO, SOPRANO | JUAN ANTONIO RECUERDA, PIANO
CANCIONES DE AMOR Y VIDA

G. Verdi	Stornello
S. Gastaldon	Musica proibita
F.P. Tosti	Non ti scordar di me
G. Puccini	È l'uccellino / Terra e mare / Sole e amore
C. Bixio	Parlami d'amore Mariu
Piano solo	
H. Duparc	Chanson triste
K. Weill	Youkali
F. Poulenc	Les chemins de l'amour
C. Guastavino	En el árbol del olvido
Carlos Gardel	El día que me quieras
A. Ramirez	Alfonsina y el mar
E. Sánchez	Mírame así
Piano solo	
G. Gershwin	Summertime (Porgy and Bess)
F. Loewe	I could have dance all night (My fair lady)

Teresa Albero, soprano



Es Licenciada en Canto en el Centro Superior de Música de San Sebastián -Musikene- y Licenciada en Musicóloga por el CSMV. Posee el Máster en Investigación e Interpretación Musical y ha sido galardonada con diversos premios entre los que destaca el Premio Internacional Palau de la Música de Valencia, el Premio Ateneo de Alicante y el Premio Internacional Andrés Segovia, entre otros.

Ha interpretado diversos roles principales como, Dido (*Dido y Aeneas*), Donna Elvira y Donna Anna (*Don Giovanni*) Mercedes (*Carmen*) Condesa (*Nozze di Figaro*), Beatrice (*Beatrice di Tenda*) de Bellini, Calipso (*Telemaco nell'isola di Calipso*), Susanna (*Il Segreto di Susanna*) así como el rol del principal y único protagonista de *La Voix Humaine*. Ha cantado en Naples (Florida, EE.UU.), Londres, Ausburg, Luxemburgo, Sophia (Bulgaria), Novi-Sad y Serbia (Belgrado), Francia, Italia, así como en ciudades y teatros españoles, Madrid, Valencia, Alcoi, Bilbao, San Sebastián y Alicante entre otras. Actualmente, compagina su actividad como docente con la concertística.

Este 2025 sus compromisos le llevarán a cantar obras como el *Requiem en Re menor* de Mozart (Abril 2025), recitales en Valencia, Madrid, ADDA, Palau de la Música de Valencia y la Fundación Sociedad de Conciertos de Alicante, entre otros.

Juan Antonio Recuerda Serra



Natural de Alcoy, finaliza los estudios superiores de Piano y Música de Cámara en el C.S.M "Oscar Espla" de Alicante. Ha recibido consejos y lecciones de los siguientes profesores y concertistas : Marisa Blanes, Trinidad Sanchis, Anna Jazstrebka, Ana Guijarro, Elena Orobio, Albert Jiménez Atenelle, Ramon Coll, Ludmil Angelov, Rafael Salinas, Joseph Mardon, Josep Colom y Guillermo González. Cursa estudios de doctorado en el programa de música del Departamento de Comunicación Audiovisual e Historia del Arte de la Universidad de Valencia y Máster en Gestión y Dirección de Centros Educativos por la CEU Universidad Cardenal Herrera. Ha participado en numerosas formaciones camerísticas destacando las agrupaciones: Atlantic Trio, CalvariaM Trio,y Trio Kegler, junto a María Velasco (soprano), Traian Ionescu (viola,) Rezart Kapetani (violín) y Julio Fresneda (clarinete). Destaca la gira de conciertos realizada en México con un recital a dos pianos junto a la pianista Trinidad Sanchís. Desde 2001 es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Juan Canto" de Alcoy, donde desarrolla una intensa labor pedagógica que compagina en la actualidad con la dirección del centro.



“Camerata Odesa” es un ensamblé de cámara fundado en 2023 en Valencia. Nos une el amor por la música, la interpretación en vivo y el deseo de compartir una experiencia musical sincera y de calidad con el público. Cada integrante del grupo no es solo un intérprete, sino un artista con un sonido propio y una especial atención a los matices musicales. Juntos creamos una sonoridad viva y expresiva, manteniendo el equilibrio entre la precisión técnica y la entrega emocional. En nuestro repertorio se encuentran obras clásicas, música contemporánea y arreglos originales de piezas conocidas. Actuamos tanto en salas de cámara como en grandes escenarios, colaborando con festivales, centros culturales y otros proyectos musicales populares. Nuestro equipo está formado por profesionales con experiencia en conciertos solistas y de conjunto, para quienes la música no es solo una profesión, sino una forma de comunicarse con el mundo.

*Anastasiya Melnik, piano | Georgiy Sokolov, violín | Eugeniy Kasimov, violín
Maksim Yurchenko, viola | Irina Yurchenko, cello*

I PARTE

W.A. Mozart	Obertura de la ópera «Las bodas de Fígaro»
J. Brahms	Danzas húngaras Nº2, Nº5 y Nº7
N. Paganini	Variaciones sobre el tema «God Save the Queen»
W.A. Mozart	Divertimento en Re mayor
Astor Piazzolla	Libertango

II PARTE

A. Vivaldi	Concierto nº2 para violín en sol menor “El Verano” del ciclo “Las cuatro estaciones” I. Allegro non molto (en sol menor) II. Adagio e piano - Presto e forte (en sol menor) III. Presto (en sol menor)
P. Sarasate	Zapateado
A. Bazzini	Rondo
R. Lakatos	Rich Man y Ochi Chornye
Astor Piazzolla	Oblivion
Manuel de Falla	Danza de La Vida breve
Grigoraş Dinicu	Baile Redondo de Marzo



Pianista, investigadora y docente nacida en Málaga, Margarita Domínguez se inicia en el piano con las profesoras Ana Silva y Eulalia Martín, quienes ejercen una importante influencia en su formación musical. En 2005 se gradúa en el Conservatorio Superior de esta ciudad en la cátedra de José Felipe Díaz.

Perfecciona con Mariana Gurkova (EM Katarina Gurska, Madrid) y con Luca Chiantore (Musikeon, Valencia). En 2006 supera las pruebas de ingreso a la Academia “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría), donde recibe clases de los profesores Kemenes András, Rèti Balazs y Baranyay László. Ese mismo año accede, por concurso-oposición, al Cuerpo de Profesores de Música y AA.EE. (Piano), mediante procedimiento selectivo convocado por la C.A. de la Región de Murcia.

Es Máster en Interpretación Musical por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA, 2011). Ha recibido clases de los maestros Albert Atenelle, Bruno Canino, Christopher Elton, Dmitri Alexeev, Pascal Rogé, Paul Gulda, Oleg Marsev, Serguei Yerokhin, Alexander Fomenko, Claudio Martínez-Menher, Alexander Kandelaki Durante sus años de formación participa en diversos festivales y encuentros musicales: 57ª y 58ª ediciones del Festival junger Künstler Bayreuth (Alemania, 2007 y 2008); y 11ª edición del Curso Internacional de Música en la Zakopianka Akademia Sztuki (Polonia, 2007). En Londres recibe clases magistrales de Philip Fowke (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance), y en Glasgow recibe consejos de Aaron Shorr, (Royal Scottish Academy of Music and Drama).

Colabora en la difusión del trabajo de sus contemporáneos malagueños, (ACIM) y lleva a cabo el estreno absoluto de Vier Lieder nach Gedichten von Sappho, de la compositora Yijie Wang en el marco del Festival de Bayreuth, colaborando con la soprano Nancy Davis. Su faceta investigadora la lleva a publicar recopilaciones y antologías de los métodos de piano del siglo XIX en diversos medios y revistas digitales. También es reseñable su labor de rescate de obras del género procesional escritas para piano solo, destacando el estreno absoluto de La Saeta (1923) de Alberto Escámez, interpretada en el Teatro Cervantes de Málaga y retransmitida en directo por Canal Sur Radio (2023). Ha sido becada por la agencia SEPIE para una estancia formativa en el Royal Irish Academy of Music de Dublín en el marco del programa Erasmus+. En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Manuel Carra” de Málaga.

MARGARITA DOMÍMGUEZ, piano
EL CANTO DE DIOTIMA
DIÁLOGOS PARA PIANO

Primer diálogo

Franz Schubert
Frédéric Chopin

Impromptu nº3
Dos Nocturnos
Op. 9 nº3
Op. 27 nº2

Segundo diálogo

Franz Liszt
Teresa Carreño

Liebesträume, Nocturno n.º 3
Un sueño en el mar

Tercer diálogo

Clara Wieck
Johannes Brahms

Scherzo nº2
Intermezzi Op. 117 J
1. Andante moderato, Più Adagio, Un poco più Andante.
2. Andante non troppo e con molta espressione.
3. Andante con moto

Cuarto diálogo

Alexander Scriabin
Sergei Rachmaninov
Cécile Chaminade

Estudio Oo. 42, nº4
Preludio Op. 23 nº4
Automne

XIII SEMANA Grande del PIANO



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
AVANCE TEMPORADA DE CONCIERTOS,
ÓPERA Y DANZA 2025 | 2026

TEATRE CALDERÓN

24 de octubre 2025

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi.

Coproducción: Ópera 2001 / Ópera Massy París Sur

8 de noviembre 2025

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

8 de diciembre 2025

TRES TENORES EN CONCIERTO (4ª edición)

Alejandro Roy | Óscar Marín | Óscar Encinas

St. George Symphony Orchestra

Francesc Estévez, director artístico y musical

Obras de Rossini, Ponchielli, Verdi,

Leoncavallo, Puccini, E. de Curtis...

3 de enero de 2026

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Solistas por confirmar

30 de enero de 2026

CASCANUECES de P.I. Chaikovsky

Producción: Ballet Clásico Internacional

1 de marzo de 2026

LA BOHEME de Giacomo Puccini

Coproducción: Ópera 2001 / Ópera Massy París Sur

28 de marzo de 2026

WAGNER INMORTAL

St. George Symphony Orchestra

Margarita Gritskova, mezzosoprano (Viena/Austria)

Francesc Estévez, director artístico y musical

Obras de Richard Wagner

La Valquiria, Lohengrin, Tannhäuser, Tristán e Isolda

Los Maestros Cantores de Nuremberg...

CÍRCULO INDUSTRIAL

Del 1 al 5 de junio de 2026

XIV SEMANA GRANDE DEL PIANO / International Piano Festival

Nota:

Programación sujeta a cambios.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament d'Alcoi
Àrea de Cultura

CLAUSURA TEMPORADA XIII SEMANA GRANDE DEL PIANO

International Piano Festival | ALCOY 2025

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
Fundada en 1983

Medalla de Honor al Mérito Artístico: D. Pedro Lavirgen Gil / D^a. Teresa Berganza Vargas
Santa Lucía, 3 bajos - 03801 Alcoy · Teléfonos: 965543826 – 618872882 – 636480807

Horario de oficinas: Laborables de 17,30 a 20 horas - Web: www.aamalcoy.com

Mail: info@aamalcoy.com · www.facebook.com/aamalcoy · www.twitter.com/aamalcoy



d GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos