

— HOMENATGE A GONZALO BARRACHINA —



FIRA MODERNISTA ALCOI 2026

🦋 DEL 21 AL 27 DE SETEMBRE 2026 🦋



SALUTACIÓ

Alcoi és una ciutat orgullosa de la seua història, del seu patrimoni i d'un llegat artístic i cultural que forma part de la nostra identitat col·lectiva. La Fira Modernista nasqué precisament amb eixa voluntat: recuperar, compartir i fer valdre una etapa fonamental per a comprendre la ciutat que som hui. Amb el pas dels anys, aquesta celebració s'ha consolidat com una de les cites culturals més especials del nostre calendari i com una oportunitat per a retrobar-nos amb un passat que segueix molt present en el nostre dia a dia.

Enguany celebrem la novena edició d'una fira que ha crescut gràcies a la implicació d'associacions, entitats, col·lectius i centenars de persones que, edició rere edició, omplien Alcoi de vida, ambientació i activitats. Durant uns quants dies, la ciutat torna a convertir-se en escenari d'una època de gran efervescència social, cultural i industrial que va marcar profundament la nostra identitat. I ho fa des de l'autenticitat, mostrant el nostre patrimoni amb orgull i permetent que

veïns, veïnes i visitants s'hi puguem acostar d'una manera pròxima i participativa.

L'edició d'enguany està dedicada a Gonzalo Barrachina Sellés, músic i compositor alcoià la figura del qual forma part del patrimoni cultural i sentimental de la nostra ciutat. La seua trajectòria representa el talent i la sensibilitat artística de tota una generació i ens recorda l'enorme importància que la música ha tingut sempre en la vida alcoiana. Dedicant-li esta fira retem homenatge no només a la seua obra, sinó també a una manera d'entendre la cultura com a element essencial de la societat.

La programació tornarà a oferir propostes capaces de transportar-nos a aquella època a través de recreacions, exposicions, visites guiades, música i activitats per a tots els públics. Entre aquestes, tindrà un protagonisme especial la recreació de la inauguració del pont del Viaducte de Canalejas, una obra emblemàtica que va simbolitzar el progrés i la modernització de la ciutat i que continua sent un dels elements més reconeixadors del nostre paisatge urbà.

Vull agrair sincerament el treball i la dedicació de totes les persones, entitats i col·lectius que fan possible aquesta Fira Modernista. Gràcies al seu esforç, Alcoi continua preservant i projectant un patrimoni que és motiu d'orgull per a tots. I als qui ens visiten, els convida a gaudir d'aquesta celebració i a descobrir una ciutat que sap cuidar la seua història i compartir-la amb il·lusió.

Bona Fira Modernista 2026!

TONI FRANCÉS
ALCALDE D'ALCOI



HOMENATGE A GONZALO BARRACHINA SELLÉS



EL COMPOSITOR QUE VA CONVERTIR LA IDENTITAT ALCOIANA EN PARTITURA

Gonzalo Barrachina nasqué el 29 de setembre de 1869 en el si d'una família alcoiana que, amb gran encert, va detectar prompte el seu talent i el va impulsar cap a la música. Gràcies a sos pares, José i Teresa, es va iniciar a la seua ciutat natal amb la guia de Josep Jordà Valor i Rafael Valor Andrés. El seu progrés fou tan ràpid que els seus mateixos professors el van animar a fer el salt a Madrid per a cursar estudis superiors. La connexió amb els grans a Madrid li va propiciar poder formar-se com a mestre compositor amb qualificacions brillants. Va estudiar Harmonia amb el seu il·lustre paisà Joan Cantó i Composició amb Valentín Arín. Va compartir aula amb figures de la talla de Conrado del Campo i Vicente Arregui. El seu talent li va obrir portes; de fet, va mantindre una amistat estreta amb el gran geni de la sarsuela

Ruperto Chapí, *el Xiquet de Villena*, a qui Alcoi li va dedicar un carrer situat a l'Eixample. Don Gonzalo, durant aquest període, va compaginar la faena amb els estudis a l'Escola Nacional de Música de Madrid l'any 1887. La seua qualitat com oboïsta li va permetre arribar a formar part de les agrupacions musicals més prestigioses d'Espanya en aquella època: l'Orquestra de la Societat de Concerts de Madrid sota la direcció de Tomás Bretón, autor de la cèlebre sarsuela "La verbena de la Paloma" i la mateixa orquestra del Teatre Reial on actuava com a suplent. A més, l'any 1897 va guanyar el premi de composició de la societat El Centro Madrileño amb una obra de joventut. El seu domini absolut d'aquest i altres instruments, li va atorgar un coneixement profund de l'orquestració, una ferramenta clau per al seu desenvolupament com a compositor.

Un catàleg ric i polifacètic

L'obra de Barrachina és un reflex fidel del nacionalisme musical espanyol, el refinament francès postromàntic i els matisos hispanoàrabs; un corrent en el qual també van brillar Bretón, Albéniz, Chapí, Tàrraga, Granados, Falla, Serrano, Luna i el també alcoià Costa Nogueras. Entre la seua extensa producció destaquen:

Pasdobles:

"Ecos de Levante", "Gratitud" i "Majas y majos", entre altres obres, encara que el més aclamat és el primer: instrumentació impecable, aire alegre però summament elegant i equilibri musical perfecte.

Música simfònica:

Els poemes simfònics "Los encantos de Merlín" i "La venta de los Gatos" (inspirat el darrer en Bécquer i estrenat per l'Orquestra Simfònica de Sevilla), "Ball de velles", Suite Oranesa i la inspiradíssima "Suite Ecos levantinos" en quatre moviments, obra de caire popular valencià i alcoià: I. En la romería; II. Cuento de niños; III. En la trilla; IV. Danza característica.

Sarsuela i òpera:

Les òperes “Almila” (per a la xicalla) i “Escipión”; i sarsueles com “Los viejos compadres” amb llibret de l'il·lustre poeta alcoià Gonzalo Cantó, “Majas y majos”, “La bella Zaida” o “Encanto de amor”.

Cançons, música de cambra, piano...

Peces com “Canta l'amor”, “Trist record”, “La eterna canción”, “Zambra morisca”, “Zambra gitana” i “L'àngel de la nit”, entre d'altres.

Música sacra:

Seguint la rica tradició religiosa alcoiana de compositors com Josep Jordà o Josep Espí, entre d'altres, va compondre un “Benedictus”, un “Gloria” i una “Misa a dos voces para niños”.

A pesar de la seua vàlua, Barrachina va xocar amb els interessos comercials i el declivi del gust musical en els teatres de Madrid. Desencantat, va decidir tornar a Alcoi. Ací, junt amb Ferran Cabrera Cantó, va unificar les agrupacions locals i va fundar la Societat de Concerts. El programa del concert de debut d'aquesta societat, amb direcció del mateix mestre Barrachina, va tindre lloc el diumenge 26 de març de 1905 al Teatre Calderón; fou realment ambiciós i es va dividir en tres parts amb obres de Gounod, Bizet, Saint-Saëns, Weber, Grieg, Bach, Mendelssohn i Wagner. La Junta Directiva estava presidida per Ferran Cabrera, junt amb altres alcoians il·lustres com el mateix Gonzalo Barrachina, Antoni Gisbert Barceló, Rafael Valor, Jorge Mira, Rafael Peidro, Jorge García, José Pastor i Julio Laporta Hellín.

L'Himne de Festes

Possiblement la seua fita més emblemàtica fou la composició del “Coro del cortejo del gran visir”, una marxa mora que pertany a la seua sarsuela d'estil oriental “La bella Zaida”; una melodia vibrant i embadalidora que va sonar per primera vegada, segons cròniques de l'època, en la primera capitania



José Jordá Valor i Gonzalo Barrachina Sellés

mora de la Filà Marrakesch l'any 1910, i que el poble alcoià va adoptar i va convertir en el seu Himne de Festes l'any 1917, per la qual cosa s'acaba proclamant en 1965 com a Himne d'Alcoi amb text en castellà d'Eugenio Moltó Botella i en valencià de

José Sanz Moya; per cert, amb dos estrofes més de les popularment conegudes. “El Sig”, com així s’identifica l’himne, va convertir el mestre Barrachina en l'ànima musical d'Alcoi en haver capturat el misticisme i la identitat de la seua estimada ciutat i haver enriquit el patrimoni cultural de la seua ciutat, cosa que va unir per sempre el seu nom a les festes de Moros i Cristians.

Josep Gisbert Andrés “Campana” (1888-1951)

Impossible no nomenar aquest instrumentista de trombó que en diverses èpoques va militar en les bandes alcoianes Unió Musical, Nova de l'Iris i Primitiva. La passió que Gisbert sentia per don Gonzalo era tan gran que, quan aquest faltà l'1 de maig de 1916 exercint la direcció de la Nova, mamprengué la gran tasca de copiar a compte i risc propi una vintena de materials per a banda (al voltant de 500 papers) de la marxa mora “El Sig”, després de ser declarada Himne Oficial de Festes. En 1917 la va repartir a quasi totes les bandes que van prendre part en l'Entrada de moros perquè la interpretaren. Curiosament en el cognom “Gisbert”, llegit al revés, i prenent les seues tres darreres lletres, apareix la paraula “Sig”.

L'11 d'abril de 1917 Alcoi va retre un homenatge multitudinari i merescut al seu mestre al Teatre Calderón amb “El Sig” com a protagonista i deu dies després arribaria l'estrena oficial a la Plaça de la Constitució; mesos abans i en un carrer adjacent es retolaria el nom de Gonzalo Barrachina.

ALFONSO MIGUEL JORDÁ MOREY

PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA D'ALCOI

Bibliografia: · Basat en un text original de Francisco Boronat Picó (Revista de Festes de 1951). · *Diccionario alcoyano de música y músicos* (Ernesto Valor Calatayud. 1988.)



LA REVOLTA POPULAR

“MOTINS DE CONSUMS. L'ANTIC IVA”

L' **impost de consums** és la denominació d'un impost indirecte establert en l'Espanya del segle XIX. La reforma hisendística de Mon-Santillán de 1845 és quan per primera vegada es va ordenar i va estructurar el sistema fiscal espanyol en l'estat liberal. En aquest moment es va crear la Contribució General de Consums. Era un impost general, ordinari i indirecte que gravava una vintena de productes bàsics. A cada població se li assignava una quantitat anual que havia de remetre a la hisenda pública. La quantitat es calculava atenent el nombre d'habitants de cada localitat, entre altres criteris. Però, a més, els ajuntaments estaven autoritzats a imposar recàrrecs sobre els productes gravats de fins a un 100%. D'aquesta

manera, aquesta contribució es va convertir en la font d'ingressos principal, tant de la hisenda nacional, com de les locals.

Les seues diverses formes de gestió i la seua pròpia naturalesa van provocar un alt grau de descoordinació i ineficiència. El seu pes dins de la hisenda espanyola era discret (el 12% dels ingressos ordinaris en 1874).

Fou àmpliament criticat per gravar els béns de primera necessitat (de menjar, beure i cremar): aliments, begudes alcohòliques, combustibles i sal. Va protagonitzar el debat polític, econòmic i social entre les diferents branques del liberalisme espanyol. Les protestes contra l'impost van rebre el nom de motins de consums.

El mateix Canalejas el considerava «una espoliació del proletariat», però per a aconseguir l'aprovació de la llei que el substituïa per un impost progressiu sobre les rendes urbanes, que haurien de pagar les classes acomodades, Canalejas va haver de maldar-se a fons amb els diputats del seu propi partit que s'oposaven al projecte, i els va amenaçar dient que «qui no vote [esta llei] està contra mi i està fora del partit liberal, sotmés a la meua direcció per la seua voluntat». A pesar de tot, trenta diputats hi van votar en contra.

Els consums es cobraven als mercaders quan arribaven a les poblacions i, per a fer-ho, s'establien unes casetes en els accessos amb un funcionari que s'encarregava de fer la recaptació sobre la base de la quantitat i la tipologia del producte.

Conegudes popularment com a “casetes de consumers”, “burots” o “fielatos”, a Alcoi es conserven fotografies on se'n poden observar alguns al pont de Maria Cristina o al Viaducte.

ELISA BENEYTO GÓMEZ I LLUÍS VIDAL PÉREZ



AGENDA DIÀRIA

~VISITES GUIADES
~EXPOSICIONS
~OFERTA GASTRONÒMICA



AGENDA & DIÀRIA

DIJOUS 3

- Exposició “INSTANTES”. “Hi ha instants que passen inadvertits fins que algú els deté” de Belén Jordá Navarro.

Basat en aquarel·les i dibuixos aquarel·lats en què l'arquitectura modernista conviu amb la vida contemporània.

Inauguració: dijous 3 de setembre a les 19.30 h.

Horaris:

· Dimecres, dijous, divendres i dissabtes de 18 a 20.00 h, fins el 3 d'octubre.

· Divendres 25 de setembre de 17.00 a 20.00 h.

· Dissabte 26 de setembre de 10.30 a 13.30 i de 17.00 a 20.00 h.

· Diumenge 27 de setembre de 10.30 a 13.30 h.

Lloc: Espai Aura, C/ Roger de Llúria, 2 local eq.

DIMECRES 9

- 19.00 h: Taller d'història “El modernisme en els documents”.

Recorregut històric per la introducció del modernisme a Alcoi basat en els documents originals dels arquitectes, tipògrafs i artesans alcoians de començament del segle XX. A càrrec del director de l'Arxiu Històric d'Alcoi, Josep Lluís Santonja.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre, Av. País Valencià, 1.

Inscripció: Gratuïta. Reserves en arxiu@alcoi.org o en el 96 553 71 43 indicant nom i cognoms i telèfon de contacte.

DIJOUS 10

- **Venda d'indumentària i complements modernistes.**

Organitzada per l'Associació Amics del Modernisme.

Horari: de 10.00 a 14.00 h.

Lloc: Mercat de Sant Roc.

DIVENDRES 11

- **Venda d'indumentària i complements modernistes.**

Organitzada per l'Associació Amics del Modernisme

Horari: de 10.00 a 14.00 h.

Lloc: Mercat de Sant Roc.

- **Taller de Vitral·ls de la Casa del Pavo.**

Horari: de 17.00 a 20.00 h.

Lloc: Arquitecturizar. C/ Sant Llorenç, 4.

Inscripció i pagament previ en Arquitecturizar.

DISSABTE 12

- **Venda d'indumentària i complements modernistes.**

Organitzada per l'Associació Amics del Modernisme

Horari: de 10.00 a 14.00 h.

Lloc: Mercat de Sant Roc.

DILLUNS 14

- **18.00 h: Xarrada-taller de perruqueria modernista.**

Organitzat per l'Associació Amics del Modernisme.

Lloc: L'Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.

DIMARTS 15



- **19.00 h: Inauguració de l'exposició i conferència**

"La dona Déco dels feliços anys 20".

A càrrec de Luís Antequera, doctor en Història de l'Art i

comissari d'exposicions.

Horari: Inauguració dimarts 15 a les 19.00 h. De dilluns a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h. L'exposició estarà oberta fins al mes de novembre.

Lloc: Fundació Mutua Levante, Sala B, Plaça d'Espanya, 16.

DIMECRES 16

- 19.00 h: Conferència “La música i els seus espais en l'Alcoi modernista”.

A càrrec d'Àngel Lluís Ferrando, Jaume Jordi Ferrando i Pablo Martínez. Organitzada pel CAEHA.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16.

DIJOUS 17

- 12.30 h: Inauguració exposició del escriptor de l'any: “Francesc Almena i Vives, humanista de l'Edat de Plata”.

Recorregut per la vida de l'escriptor de començament del segle XX. Organitzat pel Gabinet de Normalització Lingüística i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Horari: del 17 al 24 de setembre: de dilluns a divendres de 10.00 a 13.30 h i de 16.30 a 20.00 h i dissabte de 10.30 a 13.30 h.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre (Av. País Valencià, 1, 2a pl).



- 18.30 h: Xou cooking modernista amb degustació “Sabors de fum i vapor: un viatge a l'Alcoi modernista”.

A càrrec de Tono Belda, professor de la Universitat d'Alacant, i David Sandín, cuiner del restaurant Sant Francesc. Activitat organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi.

Lloc: Parc Tecnològic de Rodes. C/ Agres 7.

DIVENDRES 18

- 18.30 h: *El meravellós viatge de Nils Holgersson*, un musical modernista.



Una obra de teatre musical de xicotet format, dirigida al públic familiar, en la qual, combinant teatre i ball, es representarà una adaptació de l'obra literària *"El meravellós viatge de Nils Holgersson"*, de l'autora sueca Selma Lagerlöf (1906). Guió i direcció de Gabriel Barrachina i organitzat per Fundació Novaterra amb la col·laboració del Ballet de Virgínia Bolufer.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre, Av. País Valencià, 1.

Entrada gratuïta en <https://nils-holgersson.eventbrite.es>, a partir del 30 d'agost.

DISSABTE 19

- **Tast de canya amb tapa debades** per als qui vagen vestits de modernistes. Ambientació modernista i música organitzada pel Mercat de la Zona Nord amb la col·laboració de l'Associació Amics del Modernisme.

Hora: de 12 a 14.30 h.

Lloc: Mercat de la Zona Nord.

DILLUNS 21

- El comerç d'Alcoi ambientat en el modernisme.

Els comerços del centre de la ciutat se sumen a la Fira Modernista amb l'ambientació dels aparadors dels establiments oferint com sempre una gran gamma de productes de qualitat. Activitat organitzada per l'Associació de Comerciants i Hostellers d'AlCentre .

- 19.00 h: Descoberta del cartell anunciador de la IX Setmana Modernista d'Alcoi.

A la façana de l'Ajuntament es descobrirà el cartell anunciador de la Setmana Modernista 2026 amb la presència d'autoritats i entitats organitzadores amb l'amenització de dolçaines.

- 19.30 h: Conferència “L'entorn musical alcoià de Gonzalo Barrachina”.

A càrrec d'Ernest Llorens, José Benjamín González i Juan Javier Gisbert. Activitat organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16.

DIMARTS 22

- 17.00 h: Taller de maquillatge per al modernisme.

Impartit per M. Rosa Pons, perruquera i estilista guardonada amb un Premi Guinness i diversos reconeixements a escala nacional i internacional per la seua trajectòria com a estilista.

La jornada va adreçada a dones de totes totes les edats i s'hi duran a terme exemples tant de pentinats d'època com de maquillatge. Es tracta de tallers en els quals, després de l'explicació i demostració per part de l'estilista, les participants podran fer els seus propis pentinats i maquillatge seguint les indicacions i amb la supervisió de la professora. El material per al maquillatge i la perruqueria serà el propi de cada participant,

que haurà de portar-lo al taller. El motiu és la higiene i perquè l'objectiu últim d'aquest taller és aprendre a fer un bon ús als productes propis que s'utilitzen habitualment, fins i tot saber reciclar els articles que han quedat en desús.

Lloc: L'Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.

Inscripcions: Gratuïtes però necessàries per al control d'aforament i organització de l'esdeveniment en l'adreça de correu electrònic següent: *mrponsabad@gmail.com*, indicant nom i cognoms, telèfon de contacte, edat i població.

- **19.00 h: Presentació del número XVI de la revista *Arte, Humanidades y Cultura*.**

Organitzat pel Grup de Recreació Modernista d'Alcoi amb la col·laboració de la Fundació Mutua Levante.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16.

DIMECRES 23

- **17.30 h: Taller solidari de barrets i pentinats modernistes.**

Organitzat per ACOVIFA i l'Associació Espanyola Contra el Càncer a Alcoi, amb la col·laboració de Teixits Ximo i l'Ajuntament d'Alcoi.

Lloc: L'Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.

Inscripcions: 965 51 60 24. A partir de dilluns 7 de setembre de 9.00 a 15.00 h. Limitat a 100 places.

- **19.00 h: Conferència “La música en el cinema mut”.**

A càrrec de Carles Castillo Montañés, organitzat pel CAEHA.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16.

- **20.00 h: Cineclub modernista. Cinema Silent.**

Organitza l'Ajuntament d'Alcoi amb la col·laboració de la Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua Levante.

Pel·lícula: *EL GABINET DEL DOCTOR CALIGARI* (1920).

Director Robert Wiene.

Sinopsi: A l'ombrívola ciutat d'Holstenwall, Franzis recorda l'arribada d'una fira ambulant que altera la vida del poble. Entre les atraccions apareix el doctor Caligari, un hipnotitzador que exhibeix a Cesare, un somnàmbul tancat en un gabinet i presentat com una criatura capaç de predir el futur. Quan una predicció de Cesare es compleix i es comencen a produir crims, Franzis sospita que l'espectacle oculta una relació directa amb els assassinats.

La investigació condueix el protagonista per un món visualment deformat, fet de carrers oblics, ombres pintades i arquitectures impossibles. L'amenaça no procedeix només de la figura monstruosa del somnàmbul, sinó d'una autoritat que manipula voluntats i converteix el cos adormit en instrument criminal. El gir final reordena la narració i desplaça la pel·lícula cap a un dubte més inquietant: quina part del relat pertany a la realitat i quina part a una percepció alterada.

Durada: 75 minuts.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16 (fins a esgotar localitats).

DIJOUS 24

- 19.30 h: Conferència “La producció musical femenina a Alcoi: evolució històrica des de finals del segle XIX fins a l'actualitat”.

A càrrec d'Ana Figueroa Pérez, organitzada pel CAEHA.

Lloc: L'Àgora, Plaça Ramón y Cajal, 6.

- 20.00 h: Cineclub modernista. Cinema Silent.

Organitza l'Ajuntament d'Alcoi amb la col·laboració de la Universitat d'Alacant i la Fundació Mutua Levante.



Pel·lícula: *L'HOME MOSCA* (1923).

Directors: Fred C. Newmeyer i Sam Taylor

Sinopsi: Un jove de poble se'n va a la gran ciutat amb el propòsit de prosperar i poder casar-se amb la seua núvia. En realitat només aconsegueix un lloc modest com a dependent en uns grans magatzems, però li escriu exagerant el seu èxit. Quan ella arriba per sorpresa, el protagonista es veu obligat a sostenir la ficció que ocupa una posició important dins de l'empresa.

La seua oportunitat apareix quan el gerent ofereix una recompensa a qui aconsegueisca atraure una gran multitud a la botiga. El jove proposa una acció publicitària espectacular: que un "home mosca" escale la façana de l'edifici. Un imprevist obliga el mateix protagonista a fer l'ascensió. La cèlebre imatge d'Harold Lloyd penjat de les manetes d'un rellotge resumeix la mescla de comèdia, vertigen i precisió mecànica que va fer de la pel·lícula una de les icones del cinema mut.

Durada: 73 minuts.

Lloc: Fundació Mutua Levante. Plaça d'Espanya, 16 (fins a esgotar localitats).

DIVENDRES 25

- 17.30 h: Representació de "Tito Titot" .

Organitzada per la companyia Identitas. Obra de teatre per a públic familiar basada en el conte homònim.

Durada aproximada: 60 minuts.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre, Av. País Valencià, 1.

Preu: 6 €

Venda anticipada en: Llibreria Llorens, en taquilla una hora abans de la representació i en <https://titotitot.eventbrite.es>



-19.30 h: Pregó.

Declamació del pregó amb l'acompanyament de la Corporació municipal i el personatge de Gonzalo Barrachina, representat per l'actor alcoià Rubén Mira, intercalant les actuacions Ballet de Virgínia Bolufer i del Grup de Danses Carrascal.

Lloc: Plaça d'Espanya.

- Cercavila modernista popular.

Desfilada popular en la qual les diferents entitats participants, ciutadania en general i autoritats, abillats amb indumentària d'època, efectuaran el recorregut següent: Plaça d'Espanya, C/Sant Llorenç, C/Sant Francesc, Plaça de la Creu Roja, C/Sant Nicolau, Plaça d'Espanya.

- Balls modernistes.

En acabar el cercavila popular a la Plaça d'Espanya, tindran lloc els ja tradicionals balls d'època protagonitzats pels majors de les Aules de la Tercera Edat i Danses Al -Azraq, amb obertura

de vals popular i participació oberta al públic en general.

Lloc: Plaça d'Espanya.

DISSABTE 26

- 9.30 h: Recepció d'entitats al vestíbul de l'Ajuntament.

ACTIVITATS EN EL MERCAT

A la Plaça d'Espanya

- **10.00 a 13.00 h: Recreació d'un dia de mercat.**

Amb actuacions musicals i recreacions d'oficis de l'època i on es podran degustar tota classe de productes típics de començament del segle XX.

Organitzen el Grup de Recreació Modernista d'Alcoi, el Grup de Danses Sant Jordi, la Societat El Trabajo, amb la participació del ballet de Virgínia Bolufer i sota l'assessorament del CAEHA.

Es vendran bitllets per a sortejar algun element modernista a benefici d' ACERA, l'Associació d'Afectats per Malalties Reumàtiques i Autoimmunes).

- **11.00-13.00 h: Actuacions intercalades del ballet de Virgínia Bolufer.**

- 10.15 h: Cerimònia d'hissada de banderes.

Organitzada pel Grup Scout Sant Jordi.

Lloc: Plaça Ramón y Cajal.

- 10.30 h: Inauguració de la IX Fira Modernista d'Alcoi.

Cercavila popular que, al costat de la Corporació Municipal i des de la Plaça d'Espanya, es dirigirà a la Glorieta per a la inauguració de la Fira acompanyats pel grup La Cordeta i amb l'actuació del Grup de Danses Carrascal.

ACTIVITATS A LA GLORIETA:

- **Fira Modernista de la Glorieta.**

Horari: 10.30 a 14.00 i de 17.00 a 21.00 h.

- **Tallers i jocs “Bombers en clau de sol”.**

Organitzat per MuBoma.

- **11.00 h: Cançons populars a càrrec del cor de veus mixtes de l'Associació Avançar.** (*Lletres en la part final de l'agenda*)

- **11.45 h: Ball d'infermeres.** Homenatge a les dones que en aquella època dedicaven el seu temps a cuidar els malalts i necessitats. Amb repertori musical de l'època. Organitzat per l'Associació Amics del Modernisme.

- **D'11.00 a 13.00 h i de 18.00 a 20.00 h: Jocs populars** organitzats pel Grup Scout Sant Jordi.

- **D'11 a 13.30 h: *Escape room* temàtic sobre l'escoltisme i l'època modernista.** Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.

- **18.00 h: Sarsuela “LOS VIEJOS COMPADRES”** organitzada per l'Agrupación Lírica “El Trabajo” a l'escenari de la Glorieta.

“*Los viejos compadres*” és una sarsuela estrenada el 26 de març de 1912. És una obra composta pel compositor alcoià Gonzalo Barrachina, i llibret del també escriptor alcoià Gonzalo Cantó, tots dos personatges homenatjats en aquesta edició i en la darrera de la fira. Sarsuela còmica, de costums valencians, en un sol acte i en vers. Va ser una de les principals incursions líriques de Barrachina; sarsuela amb 19 escenes i 7 números musicals, que es torna a reestrenar.

- **19.00 h: Actuació de Carmina Nadal,** coreografia en la qual Gonzalo Barrachina dóna vida a les notes de la seua partitura, a l'escenari de la Glorieta.



- 11.00 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria.
Ràpel amb indumentària modernista, organitzat per la secció d'escalada del CEA (Centre Excursionista d'Alcoi), amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria.

Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

- 11.00 h: Visita guiada al cementeri Gonzalo Barrachina.
Organitzada pel CAEHA a càrrec d'Elisa Beneyto Gómez i Lluís Vidal Pérez.

Lloc: Cementeri Sant Antoni Abat.

Reserves: a partir del 7 de setembre a les 12.00 h en:
https://bit.ly/visita_cementerio_gonzalo_barrachina

- 11.45 h: Manifestació popular contra els consums.

Activitat oberta a la ciutadania en general amb l'únic requisit de la indumentària adaptada a les circumstàncies de l'època, organitzada per l'Associació d'Ames de Casa Lucentum.

Lloc: Des de la Plaça Ramón y Cajal fins a la Plaça d'Espanya.

- 12.30 h: Maniobra d'extinció d'incendi.

Organitzada per l'Associació Cultural Esportiva Bombers de la Muntanya.

Lloc: Des de l'antic Parc de Bombers del carrer Gonçal Barrachina, fins a la Plaça d'Espanya, seguint per Sant Llorenç i baixant per Mossén Torregrossa.

- Representació de "Tito Titot".

Organitzada per la companyia Identitas. Obra de teatre per a públic familiar basada en el conte homònim.

Horaris: 12.30, 17.30 i 19.30 h.

Durada aproximada: 60 minuts.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre, Av. País Valencià, 1.

Preu: 6 €. Venda anticipada en: Llibreria Llorens, en taquilla una hora abans de la representació i en <https://titotitot.eventbrite.es>

- 13.00 h: Recreació de la presentació de la primera campanya turística de la ciutat a la societat alcoiana.

Col·lecció de cartells fets per l'artista alcoiana Gloria Segura. Organitzada pel Buykafe amb la col·laboració de Gloria Segura.

Lloc: Buykafe. Av. País Valencià, 51.

- 14.00 h: Pícnic modernista.

Pícnic modernista popular l'únic requisit del qual és vestir amb la indumentària modernista i utilitzar coberts i paraments de

l'època per a dinar, com cistelles, estovalles antigues..., i evitar l'ús d'utensilis de paper, plàstic o cartó. Amenitzat amb balls i música en directe. Organitzat per l'Associació Cultural Amics del Modernisme d'Alcoi.

Lloc: Passeig de Cervantes.

- 17.30 a 20.30 h: Jocs infantils de l'època del modernisme.
Organitzats per ACECA.

Lloc: C/ Mossén Torregrossa.

- 17.30 h: Ball d'oficis. Activitat organitzada per Amics del Modernisme.

Lloc: Plaça Ramón y Cajal.

- 18.30 h: Descens del campanar de l'Església de Santa Maria.
Ràpel amb indumentària modernista, organitzat per la secció d'escalada del Centre Excursionista d'Alcoi, amb la col·laboració de l'Església de Santa Maria.

Lloc: Església de Santa Maria, Plaça d'Espanya.

- 19.30 h: Inauguració del pont del Viaducte per Canalejas.
Activitat organitzada pel Grup de Recreació Alcoi Modernista i oberta a totes les entitats.

Inici: des del Parterre fins al pont del Viaducte.

- 21.00 a 23.00 h: Recreació d'un foc de campament i vetlada de Clan.

El Clan Escolta durà a terme una vetlada especial amb relats i dinàmiques pròpies de la història de l'escoltisme, entorn al foc, fent el tradicional *cremaet* al foc.

Organitzada pel Scout Sant Jordi.

Lloc: Plaça Ramón y Cajal.

DIUMENGE 27

- 9.15 h: Excursió modernista per la Ruta de les Ximeneres.

Activitat organitzada pel CEA (Centre Excursionista d'Alcoi) amb la col·laboració del CAEHA a través dels rius Riquer i Serpis.

Concentració de muntanyencs, escaladors, espeleòlegs, membres de la secció juvenil i públic general a la Plaça Ramón y Cajal amb “timonet i pastures”.

• 10.30 h: Inici del recorregut.

Inscripcions: Des de l'1 de setembre en <https://bit.ly/ruta-de-les-ximeneres>

- 10.00 h: Xocolatada benèfica.

Organitzada per l'Associació Cultural Samarita.

Lloc: Plaça Ramón y Cajal.

- 12.00 h: Glòria modernista.

Organitzada per l'Associació de Sant Jordi i l'Ajuntament d'Alcoi.

Lloc: Des de la Font Redona fins a l'Església de Sant Jordi.

ACTIVITATS A LA GLORIETA:

• Fira Modernista de la Glorieta.

Horari: 10.30 a 14.00 h.

• Tallers i jocs “Bombers en clau de sol”. Organitzat per MuBoma.

• D'11 a 14.00 h: Jocs populars. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.



- D'11.30 a 13.30 h: *Escape room* temàtic sobre l'escoltisme i l'època modernista. Organitzat pel Grup Scout Sant Jordi.
- 11.00 h: XXXIV Mostra de Dolçaines i Tabals d'Alcoi, "Memorial Ismael Gisbert". Organitzada pel Grup de Danses Carrascal al Temple.
- 12.30 h: Obra teatral "Senyorettes de cul cosit". Organitzat pel Grup de Teatre del Centre de Majors d'Oliver a l'escenari de la Glorieta.

- 12.30 h: Representació de Tito Titot.

Organitzada per la companyia Identitas. Obra de teatre per a públic familiar basada en el conte homònim.

Durada aproximada: 60 minuts.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre, Av. País Valencià, 1.

Preu: 6 €. Venda anticipada en: Llibreria Llorens, en taquilla una hora abans de la representació i en <https://titotitot.eventbrite.es>

- 13.15 h: Balls modernistes.

Amb repertori musical de l'època, com a valsos i polques a càrrec de l'Associació Cultural Amics del Modernisme d'Alcoi.

Lloc: Plaça de Ramón y Cajal.

- 13.30 h: Cerimònia de Promesa Escolta i arriada de banderes.

Acte simbòlic de promesa seguint el cerimonial antic en què el fulard propi dels inicis del Moviment Escolta a Espanya.

Organitzada pel Grup Scout Sant Jordi.

Lloc: Plaça Ramón y Cajal.

L'Ajuntament d'Alcoi agraeix la participació de totes les entitats i els municipis assistents a la Fira Modernista 2026.



VISITES GUIADES & EXPOSICIONS

OFERTA GASTRONÒMICA

PROGRAMACIÓ PER A ESCOLARS

Organitzada per l'Ajuntament d'Alcoi amb la col·laboració de les escoles i instituts de Secundària de la ciutat.

El mes de maig es dugué a terme una activitat a les escoles de la ciutat, “**La maleta viatgera**”, per als xiquets d'Infantil a 4t de Primària, en la qual el personatge de Gonzalo Barrachina Sellés, compositor homenatjat enguany, es presentava abillat de l'època amb una maleta plena de records per a donar a conèixer als més menuts de la casa qui va ser i la important tasca que va fer.

Durant la setmana modernista tindran lloc de dilluns a divendres, en horari lectiu, rutes modernistes teatralitzades per a escolars de 3r i 4t de Secundària i 5é i 6é de Primària.

Al seu torn, el grup de recreació Alcoi Modernista organitza el **III concurs de dibuix infantil**, per als escolars.

D'altra banda el Col·legi Carmelites Vedruna ha organitzat una edició de **Jocs Florals** per a fomentar la creativitat literària i l'expressió escrita, així com activitats per a tots els cicles: Infantil amb jocs modernistes i una visita pel centre de la ciutat vestits d'època; Primària amb l'assistència al teatre “Tito Titot”, visites-gimcana, tallers de vidrieres modernistes i l'activitat “Carrer modernista”, centrada a il·lustrar el patrimoni urbà, així com activitats adreçades als alumnes de Secundària.

De la mateixa manera, divendres es disposarà d'un fotoreclam modernista per a immortalitzar el record del dia.

I l'IES Pare Vitòria hi participa amb un projecte

interdepartamental al voltant de la novel·la *Júlia*, d'Isabel Clara-Simó, i el seu context en el modernisme, per a alumnes de 4t de l'ESO. La seua vida marcada pels conflictes socials a mitjan segle XIX que acaba amb la maduresa de la protagonista i la connexió amb l'època modernista permet estudiar els diferents processos polítics, històrics, socials i culturals de cada moment.

MUSEU DE BOMBERS DEL CONSORCI PROVINCIAL D'ALACANT (MuBoma)

- Recorregut musical "Pasdoble industrial" al MuBoma.

Un taller d'iniciació musical barrejat amb l'itinerari explicat en el museu.

Horari: diumenge 20 de setembre a les 11.30 h.

Inscripció prèvia: visitas@muboma.com o 96 554 44 18.

Entrada gratuïta.

- Jornada de portes obertes al MuBoma.

Horari: dissabte 26 de setembre, de 10.00 a 14.00 h i de 16.00 a 18.00 h.

Inscripció prèvia: visitas@muboma.com o 96 554 44 18.

Entrada gratuïta.

- Jornada de portes obertes amb visita teatralitzada "1909: un himne tocat a sometent" al MuBoma.

Horari: diumenge 27 de setembre a les 11.15 i a les 12.45 h.

Inscripció prèvia: visitas@muboma.com o tel. 96 554 44 18.

Entrada gratuïta.

- Visita teatralitzada "Emergència a la Fàbrica de Tacos 1909: un himne tocat a sometent".

Públic escolar. Entrada gratuïta.

Horari: Horari lectiu de dilluns 14 a divendres 25.

Inscripció obligatòria prèvia: en visitas@muboma.com o 96 554 44 18.

VISITES GUIADES

VISITA A LA CASA DEL PAVO

- Visita al magnífic vestíbul, escala i jardí.

Horaris:

· Del dilluns 21 al divendres 25 de setembre a les 11.45, 12.45, 17.00 i 18.00 h.

· Dissabte 26 de setembre a les 10.45, 11.45, 12.45, 17.00, 18.00, 21.00 i 22.00h.

· Diumenge 27 de setembre a les 10.45, 11.45 i 12.45.

Preu: 7 €. **Duració** 1 hora

Lloc: C/ Sant Nicolau, 15.

Inscripció obligatòria prèvia: en info@caragoltours.com o 614 245 422.

VISITA A LA CASA DEL PAVO

I AL CÍRCULO INDUSTRIAL

- Visita guiada de tots dos edificis.

Horaris: dissabte 26 i diumenge 27 de setembre a les 10.00 i 12.00 h.

Preu: 15 €. **Duració** 2 hores.

Lloc: C/ Sant Nicolau, 15. Segons normativa del Círculo Industrial, els hòmens han de vestir pantalons llargs per a poder accedir.

Inscripció obligatòria prèvia: en info@caragoltours.com o 614 245 422.

VISITA CASA LAPORTA

- **Visita lliure dels preciosos frescos modernistes del vestíbul.**

Horari: dissabte 26 de setembre de 17.00 a 20.00 h.

Lloc: Av. País Valencià, 26.

VISITA GUIADA AL MUPIH DEL CAMPUS D'ALCOI

Organitzada pel Campus d'Alcoi de la Universitat Politècnica de València.

Horari: dijous 24 de setembre a les 10.00 i a les 12.00 h.

Lloc: Museu de Patrimoni Industrial i Història del Campus d'Alcoi, a l'edifici del Viaducte.

· Empresa: QUALITY TOURS MARIOLA

Inscripcions en www.qtmariola.com o 965 051 700.

Durada: 90-120 minuts.

Preu: 15 €, pagament en metàl·lic, xiquets menors de 8 anys debades.

- **Rutes “El crim de les Mananes”.**

Horari: divendres 18, dissabte 19 i diumenge 20 de setembre a les 20.00 h.

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

- **Visita guiada al Cementeri Monumental d'Alcoi.**

Horari: dimecres 23 de setembre a les 18.00 h i diumenge 27 de setembre a les 10.00 h i 17.00 h.

Lloc d'eixida: Cementeri Sant Antoni Abat d'Alcoi.

- **Ruta de la masoneria al cementeri d'Alcoi.**

Horari: dijous 24 de setembre a les 18.00 h i diumenge 27 de setembre a les 12.00 i a les 17.00 h.

Lloc d'eixida: Cementeri Sant Antoni Abat d'Alcoi.

- Visita guiada Rutes de misteri a Alcoi: darrere de la pista de Jack l'Esbudellador.

La premsa nacional de 1889 adverteix de la misteriosa presència de Jack l'Esbudellador a Alcoi.

Horari: divendres 25 i dissabte 26 de setembre a les 20.00 h.

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

- Visita guiada Revolució social i artística a Alcoi: ruta del modernisme. El Petrolí.

Horaris: Dissabte 26 de setembre a les 10.00, 12.00 i a les 17.00 h.
i diumenge 27 de setembre a les 11.00 h.

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

- Escape city Ruta del modernisme: revolució social i artística.

Joc per a mòbils que recorre la ciutat d'Alcoi descobrint edificis fascinants i la història que amaguen.

· Empresa: GUIARTE CON ARTE

Inscripcions en www.guiarteconarte.es o 650 594 232.

- Visita guiada. Gonzalo Barrachina: modernisme, música, indústria i la societat alcoiana del s. XIX.

Horari: Dimecres 23 i dijous 24 de setembre a les 18.00 h.

Preu: 12 €

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

- Visita guiada teatralitzada. Gonzalo Barrachina: modernisme, música, indústria i la societat alcoiana del s. XIX.

Horaris: Divendres 25 de setembre a les 18.00 h i 20.00 h.
Dissabte 26 de setembre a les 10.00 h, 12.00 h i 17.30h i diumenge 27 de setembre a les 10.00 h i 12.00 h

Preu: 15 €.

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

- *Visita guiada teatralitzada al cementeri: A l'ombra dels ciprers.*

Horari: Divendres 25, dissabte 26 i diumenge 27 de setembre a les 17.30 h.

Preu: 14 €.

Lloc d'eixida: Cementeri Sant Antoni Abat d'Alcoi.

· **Empresa:** CARAGOL TOURS

Inscripcions en info@caragoltours.com o 614 245 422.

- *Visita guiada Alcoi, somni modernista.*

Horaris: Del dilluns 21 al divendres 25 de setembre a les 10.30 i 18.00 h. Dissabte 26 de setembre a les 10.30, 12.45 i 17.00 h. Diumenge 27 de setembre a les 11.00 h.

Preu: 10 €. Duració 2 hores.

Lloc d'eixida: Tourist Info Alcoi.

EXPOSICIONS

- 'INSTANTES', "Hi ha instants que passen inadvertits fins que algú els deté", de Belén Jordá Navarro.

Basada en aquarel·les i dibuixos aquarel·lats en què l'arquitectura modernista conviu amb la vida contemporània.

Inauguració: dijous 3 de setembre a les 19.30 h.

Horaris: Dimecres, dijous, divendres i dissabtes de 18 a 20.00 h, fins el 3 d'octubre. Divendres 25 de setembre de 17.00 a 20.00 h. Dissabte 26 de setembre de 10.30 a 13.30 i de 17.00 a 20.00 h. i diumenge 27 de setembre de 10.30 a 13.30 h.

Lloc: Espai Aura, C/ Roger de Llúria, 2 local eq.



- *“La dona Déco dels feliços anys 20”* de Luís Antequera, doctor en Història de l'Art i comissari d'exposicions, organitzada per la Fundació Mutua Levante.

Inauguració: dimarts 15 de setembre a les 19.00 h. L'exposició estarà oberta fins al mes de novembre.

Horari: de dilluns a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Lloc: Fundació Mutua Levante, Sala B, Plaça d'Espanya, 16

- **Exposició del escriptor de l'any: “Francesc Almena i Vives, humanista de l'Edat de Plata”.**

Recorregut per la vida de l'escriptor de començament del segle XX. Organitzat pel Gabinet de Normalització Lingüística i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Inauguració: dijous 17 de setembre a les 12.30 h.

Horari: del 17 al 24 de setembre: de dilluns a divendres de 10.00 a 13.30 h i de 16.30 a 20.00 h i dissabte de 10.30 a 13.30 h.

Lloc: Centre Cultural Mario Silvestre (Av. País Valencià, 1, 2a pl.)

OFERTA GASTRONÒMICA

· **Tast de vermut al bar Els Arcs.**

Tast de tres classes de vermut amb maridatge de taretà.

Horari: Divendres 25 i dissabte 26 de setembre de 13.00 a 22.00 h;
Diumenge 27 de setembre de 13.00 a 16.00 h.

Preu: 5 € taretà+vermut.

· **Degustació Canya-pintxo (vermut, canya o vi) en Cafeteria Goya.**

Horari: Divendres 25 de 20.00 a 22.00 h. i dissabte 2 de 12.30 a 14.30 h.

Preu: 3,80 €.

· **Sopars i dinars a l'Hostal Savoy.**

Horari: Dinars 14.00 h. Sopars 21.00 h.

Preu: de dimarts a dijous: dinars i sopars 20 €. Divendres, dissabte i diumenge: sopar 35 € adults i 18 € xiquets fins a 12 anys.

Reserves: Hostal Savoy. Tel. 96 554 72 72.

· **Dinar solidari amb activitats i espectacle.**

Organitzat per Rotary Club Alcoi Font Roja.

Horari: Dissabte 26 de setembre a les 13.00 h.

Preu: 40 € adults i 25 € xiquets fins a 12 anys.

Reserves: Hostal Savoy. Tel. 965 54 72 72.

· **Sopar Apolo amenitzat amb música en directe.**

Horario: Divendres 25 de setembre.

Preu: 35 €.

Reserves: A partir de l'1 de setembre per whatsapp al 634 090 773.

· **Sopar al restaurant La Hidro1910.**

Organitzat pel Grup de Recreació Alcoi Modernista.

Horari: Divendres 25 a les 21.30 h.

Preu: 25 € adults i 22,50 € adults socis.

Reserves: *alcoymodernista@gmail.com*

· **Dinar amb espectacle al restaurant La Hidro1910.**

Organitzat pel Grup de Recreació Alcoi Modernista, amb espectacle i música en directe a càrrec d'Orchestalia.

Horari: Dissabte 26 a les 14.30 h.

Preu: 45 € adults i 40 € adults socis.

Reserves: *alcoymodernista@gmail.com*

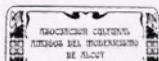
ENTITATS ORGANITZADORES I COL·LABORADORES



Ajuntament d'Alcoi



alCentro



AULA DE CINE
Y AUDIOVISUAL
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Fundación
VEDRUNA EDUCACIÓN
La Presentación Alcoi

Cult en la UA



Gent Gran
Ajuntament d'Alcoi

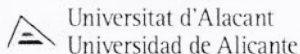
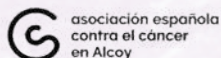


UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI



ASOCIACIÓN DE PERSONAS
SORDAS DE ALCOI
Y COMARCAS
APESOALCO

Alzamora*



DISSENY I MAQUETACIÓ: JOAN PÉREZ I SEMPÈRE - DIGITAL[...]GRÀFIC
 TRADUCCIÓ I CORRECCIÓ: GABINET DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA D'ALCOI

LA MILAGRET

Eixa Milagret
la de la placeta del carbó
festejava ahir
en Rafael al mateix cantó
ella li va dir
«Xico corre que ma mare ve
i a demà en la nit
a estes hores jo t'esperaré.»

A l'endemà per la nit
Rafael al mateix cantó
i esperant a Milagret
que li torne la contestació
Ella s'asoma i li diu
«Rafael de mi corasón
ara no puc debaixar
que estic acabant el cobertor»

Si eixe cobertor
es per al dia que ens hem de casar
em pense que amb ell
tu soletes t'hauràs de tapar

Eixe bataner
de la fàbrica Miquel Payà
jo no sé perquè
d'eixe xic em vaig enamorar
No sé si serà
perquè és un moreno graciós
només em sap mal
que no ens hem enamorat els dos

LA BELLA LOLA

Después de un año de no ver tierra
porque la guerra me lo impidió
llegué al puerto donde se hallaba
la que adoraba mi corazón.

¡Ay que placer! sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo y me saludó.
Pero después se acercó a mi
me dio un abrazo y en aquel lazo creí morir.

Cuando en la playa la bella Lola,
su larga cola, luciendo va,
los marineros se vuelven locos,
y hasta el piloto pierde el compás.

¡Ay que placer! sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo y me saludó.
Pero después se acercó a mi
me dio un abrazo y en aquel lazo creí morir.

La cubanita lloraba triste
al verse sola y en alta mar
y el marinero la consolaba
«no llores Lola no te has de ahogar».

¡Ay que placer! sentía yo,
cuando en la playa sacó el pañuelo y me saludó.
Pero después se acercó a mi
me dio un abrazo y en aquel lazo creí morir.

TODAS LAS MAÑANITAS

Todas las mañanitas
vuelve la aurora
y se lleva la noche
triste y traidora.

Otra vez vuelve al alma
del sol la alegría
y es su luz la esperanza
de un nuevo día.

Canta y no llores
corazón, no llores, ¡Ay!,
que la esperanza
será la aurora
de tus amores, ¡Ay!,

Canta y no llores,
corazón, no llores, ¡Ay!,
volverá la aurora
y tu noche triste se llevará.

Todas las mañanitas
vuelve la aurora
y se lleva la noche
triste y traidora.

Otra vez vuelve al alma
del sol la alegría
y es su luz la esperanza
de un nuevo día.

Estrillo

YO TE DIRÉ

Yo te diré por qué mi canción
te llama sin cesar,
me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.

Cada vez que el viento pasa y se lleva una flor,
pienso que nunca más volverás mi amor.
No me abandones nunca al anochecer,
que la luna sale tarde y me puedo perder.

Y así sabrás por qué mi canción
te llama sin cesar,
me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tú despertar.

Mi sangre latiendo,
mi vida pidiendo,
que tu no te alejes más.

Y así sabrás por qué mi canción
te llama sin cesar,
me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Yo te diré, te diré.

TOMASINES VELLÉS

Ja baixen les tomasines amb la mà al costat
dient-los a les fadrines
mireu-me la rosa que porte en lo cap.
Porte sabata en hebilla, la calça en ramell,
vixca la flor del sombrero,
corbata i xaleco i el bon saraguell.

Nosaltres eixim a la festa com si forem orondelles
i si pregunten ¿qui som? Som les tomasines velles.
I si pregunten qui som, som les tomasines velles.

Dia veint-i-dos d'abril
qui vorà les tomasines la ra la ralara laa...
carrer major cap avall
ensenyant les pantorrilles lara la la la la la...

Ja baixen les tomasines amb la mà al costat
dient-los a les fadrines
mireu-me la rosa que porte en lo cap.
Porte sabata en hebilla, la calça en ramell,
vixca la flor del sombrero,
corbata i xaleco i el bon saraguell.

En el retratet estic
en les cames ben plantades lara la la la lala ...
en la maneta al costat
i les calces ramellades la ra la la la...

Ja baixen les tomasines amb la mà al costat
dient-los a les fadrines
mireu-me la rosa que porte en lo cap.

Porte sabata en hebilla, la calça en ramell,
vixca la flor del sombrero,
corbata i xaleco i el bon saraguell.

Nosaltres eixim a la festa com si forem orondelles
i si pregunten ¿qui som? Som les tomasines velles.
I si pregunten qui som, som les tomasines velles.

EL POLICHINELA

Entre los paisanos y los militares
me salen a diario novios a millares
como monigotes vienen tras de mí
y a todos los hago que bailen así.

Cata-catapum, catapum pon candela
Alza pa'rriba, polichinela
Cata-catapum, catapum, catapum
Como los muñecos en el pim, pam, pum

Hay un viejo loco que lo traigo frito,
y para que baile tiro del hilito,
y aunque se resiste sin querer saltar,
lo hace muy contento si me oye cantar.

Cata-catapum, catapum pon candela
Alza pa'rriba, polichinela
Cata-catapum, catapum, catapum
Como los muñecos en el pim, pam, pum

Hay un señorito de esos calaveras
De esos que se pintan lunares y ojeras
Que al verme en la calle ir con seis o más
Siempre dice: «¡Ay, nena! Que asediada estás».

Cata-catapum, catapum pon candela
Alza pa'rriba, polichinela
Cata-catapum, catapum, catapum
Como los muñecos en el pim, pam, pum

Para divertirlo, para que trabaje,
hago al muñequito que suba o que baje.
Tiro de la cuerda y él me dice: ¡Más!
Aunque, tú te empeñes, no me cansarás.

Cata-catapum, catapum pon candela
Alza pa'rriba, polichinela
Cata-catapum, catapum, catapum
Como los muñecos en el pim, pam, pum

TÁPAME, TÁPAME

Canción de Sara Montiel

En la playa se bañaba
una niña angelical
y acariciaban las olas
su figura escultural.
Al entrar en la caseta
a quitarse el bañador
le decía a su bañero
que con acento de candor:

¡Tápame, tápame, tápame!
¡tápame, tápame! que estoy mojada.
Para mí será taparte
la felicidad soñada.

¡Tápame, tápame, tápame!
¡tápame, tápame! que tengo frío.
Si tú quieres que te tape
ven aquí cariño mío.

Una tarde de aguacero
sin paraguas Soledad
se mojaba y la chiquilla
iba caladita ya.
Un joven la quiso entonces
con el suyo resguardar
y llegó tan a buen tiempo
que ella dijo sin tardar:

¡Tápame, tápame, tápame!
¡tápame, tápame! que estoy mojada.
Para mí será taparte
la felicidad soñada.

¡Tápame, tápame, tápame!
¡tápame, tápame! que tengo frío.
Si tú quieres que te tape
ven aquí cariño mío.

¡Tápame, tápame, tápame!
¡tápame, tápame! que tengo frío.
Si tú quieres que te tape
ven aquí cariño mío.

EL VESTIR D'EN PASCUAL

El meu xicot, vestint, és tan original
que no t'eligual i crida l'atencio!
per contemplar-lo surt tothom sempre al portal,
perque!en Pasqual fa sensacio!

Va amb pantalons color de molsa,
gasta botins extravagants,
un bastonet de canya dolça
i un «sobretodu» amb farbalans.

Elastics blaus subjectats amb candaus,
porta el meu enamorat, i un barret de costat,
de color verd, que és el que em perd;
i porta un gec, catacric, catacric,
un gec d'astracan pelut, ribetat de vellut,
i a l'armilla hi duu cigrons per botons.
En Pasqual és del tot original, com cal!

Porta camisa amb la «petxera» de xarol
i un gira-sol es posa al trau, el noi,
una cadena d'or xapada de llauto!
i un mocador de «pegamoi».

Amb xemeneia es fuma el puro
i amb salfumant es renta els peus.
Porta un rellotge que és de suro
i al dit un «sello» de Correus.

Elastics blaus subjectats amb candaus,
porta el meu enamorat, i un barret de costat,
de color verd, que és el que em perd;

i porta un gec, catacric, catacrec,
un gec d'astracan pelut, ribetat de vellut,
i a l'armilla hi duu cigrons per botons.
En Pasqual es del tot original, com cal!

LA FORNERA DE LA RONDA

Canción de Guillermina Motta

Sóc d'un forn que hi ha a la Ronda,
molt antic i acreditat,
i la noia més alegre
sóc de tot el meu veïnat.

Un fadri de casa meva,
que amb mi té revolucions,
diu que em troba molt més bona
que la coca de pinyons.

I acostant-se molt a mi
dolçament em diu així:
«Amb el foc del teu mirar,
fornereta, fornereta,
jo hi voldria coure el pa
perquè fos més tendre i sa.»

Un senyor que té automòbil
i una torre a Cardedeu,
va durar una temporada
que em seguia a tot arreu.

I quan jo vaig dir al ricatxo
que no es fes pas il·lusions,
va respondre: «Fornereta,
de quin pa fas rosegons!»

Jo només sóc pel fadri
que a tota hora em diu així:
«Amb el foc del teu mirar,
fornereta, fornereta,
jo hi voldria coure el pa
perquè fos més tendre i sa.»

Com que sóc un xic coqueta
i m'agrada presumir,
jo faig córrer la polvera
cada cop que haig de sortir.

Mon promès s'exclama en veure'm:
«Amb un clown et confondran
i, amb tant gasto de farina,
els llonguets s'apujaran.»

Però m'estima de valent
i així em diu en tot moment:
«Amb el foc del teu mirar,
fornereta, fornereta,
jo hi voldria coure el pa
perquè fos més tendre i sa.»

LAS TARDES DEL RITZ

Yo me voy todas las tardes a merendar al hotel Ritz,
y tras el té suelo hacer mil locuras
con un galán que está loco por mí.

Juntos a bailar salimos. Nos enlazamos con pasión,
y al final tengo yo que decirle, toda llena de miedo y rubor:

«¡Ay, no, por Dios, no me baile usted así!

¡Ay, por favor, que me siento morir!

Tenga usted en cuenta que mira mamá,

y si se fija nos va a regañar.

¡Ay, suélteme, no me oprima usted más!

Pues le diré, si me quiere asustar, que soy cardíaca,
y por esta razón no debo llevarme ninguna emoción».

Las mamás, cotorreando, toman el té sin advertir que en el salón,
al bailar, las parejas se hablaban de amor con atroz frenesí.

A las tres o cuatro danzas suele crecer nuestra ilusión,
y las niñas a coro decimos, rebosantes de satisfacción:

«¡Ay, yo no sé lo que pasa por mí, pero ya ve que me siento feliz.

Siga bailando aunque mire mamá, que si se irrita ya se calmará.

¡Ay, qué placer es bailar el fox-trot con un doncel
que nos hable de amor!».

Aunque cien años llegase a vivir
yo no olvidaría las tardes del Ritz.

Aunque cien años llegase a vivir
yo no olvidaría las tardes del Ritz.



DEL 21 AL 27
DE SETEMBRE 2026

FIRA MODERNISTA ALCOI

HOMENATGE A GONZALO BARRACHINA



TOURIST INFO ALCOI

PLAÇA D'ESPANYA 14 · 03801 ALCOI · ALACANT

TOURISTINFO@ALCOI.ORG

WWW.ALCOITURISME.COM

Alcoi



Activitats adaptades a la llengua de signes

Finançat per la Unió Europea. Les opinions i punts de vista expressats només comprometen al seu(s) autor(es) i no reflecteixen necessàriament els de la Unió Europea o els de l'Agència Executiva Europea d'Educació i Cultura (EACEA). Ni la Unió Europea ni la EACEA poden ser considerats responsables d'ells.