

La Comunitat
Valenciana,
también para ti

Rutas turísticas inclusivas



La Comunitat Valenciana, también para ti

Rutas turísticas inclusivas



COCEMFE
Comunitat Valenciana

ADEPA
AGENCIA PARA LA DEFENSA Y
PROMOCIÓN DE LA ACCESIBILIDAD



**COMUNITAT
VALENCIANA**

Este documento es un extracto de la publicación *La Comunitat Valenciana, también para ti*, editada por la Confederación de Personas con Discapacidad Física y Orgánica de la Comunitat Valenciana, COCEMFE CV, gracias a la colaboración de Turisme Comunitat Valenciana.

Fuego y barro: cerámica valenciana

VALÈNCIA - PATERNA - MELIANA

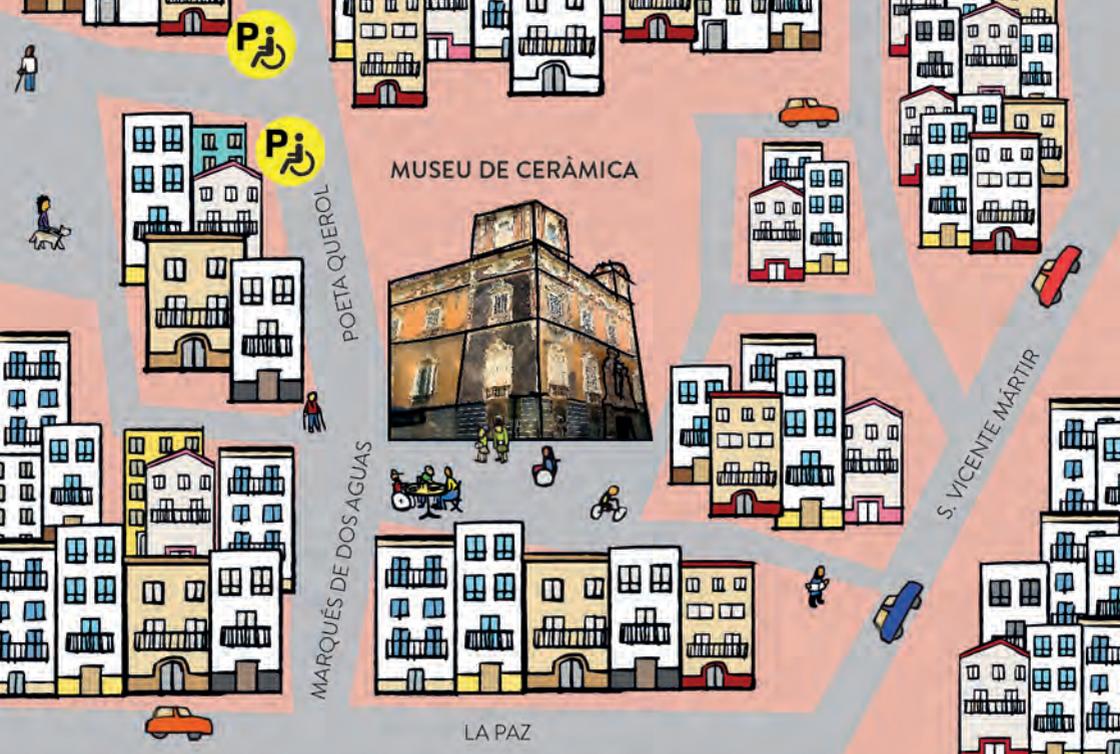


El fuego acompaña a la humanidad como especie desde el principio de los tiempos. El fuego hace que la humilde arcilla se transforme en objetos duraderos, útiles y bellos hechos de barro cocido: la cerámica. En tierras valencianas existe con una larga tradición cerámica. Una rica muestra de esa cerámica valenciana y su historia ase puede conocer en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de València. En la segunda parada se puede visitar el Museo de Cerámica de Paterna, uno de los más importantes centros productores durante la Edad Media. La última parada es el Palacete de Nolla, una increíble muestra de la imaginación desbordada de los ceramistas valencianos.

TEN EN CUENTA

- Consulta los horarios de los recintos.
- Obligatoria reserva previa para grupos a partir de 8 personas en Museo Nacional de Cerámica González Martí.
- Visita guiada a Palacete de Nolla en Meliana con reserva previa.
- Al Palacete de Nolla existe la posibilidad de aparcar en la explanada interior con previo aviso en el caso de personas con la movilidad reducida. Consulta el resto de plazas reservadas de aparcamiento.
- Coste: tarifas para Museo Nacional de Cerámica González Martí.





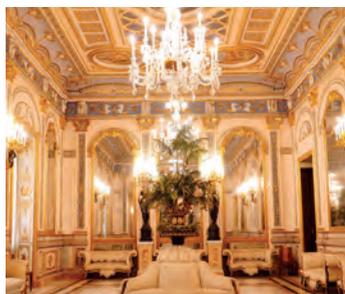
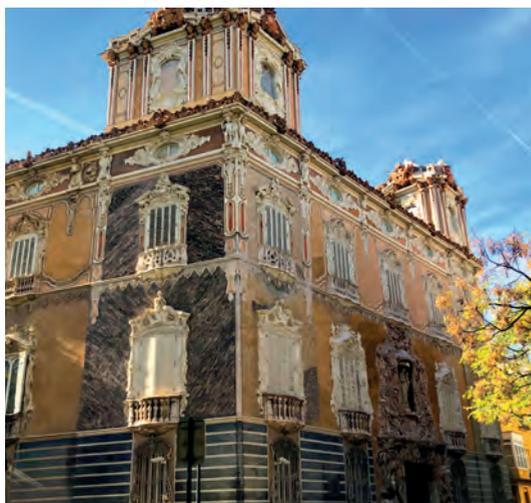
 Plazas PMR

1

Museo Nacional de Cerámica González Martí

El museo está ubicado en lujoso edificio barroco del siglo XVIII, redecorado en el siglo XIX. Perteneció a los Marqueses de Dos Aguas hasta 1949, fecha en que fue vendido por la familia al Estado. Se instaló entonces en el palacio la colección cerámica de Manuel González Martí y se convirtió de este modo en Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. En la planta baja es pot contemplar la famosa Carroza de las Ninfas, completamente dorada. En el primer piso se ambienta la vida del palacio con muebles, orfebrería y textiles. Por último, en el segundo piso es pot visitar la colección cerámica, que abarca desde piezas prehistóricas hasta las piezas hechas por Picasso para el museo en 1954.

Más información: www.culturaydeporte.gob.es/mn-ceramica



ACCESO



Desde Barcelona/Castelló:

AP-7

Salida **324** // Dirección *València* CV-35

Desde Alicante:

A-7

Salida **355** // V-31

TARIFA

General: 3€

Reducida: 1,50€ (Grupos constituidos por 8 o más miembros y previa solicitud con 15 días de antelación)

Entrada gratuita:

Sábado a partir de las 16h y domingo.

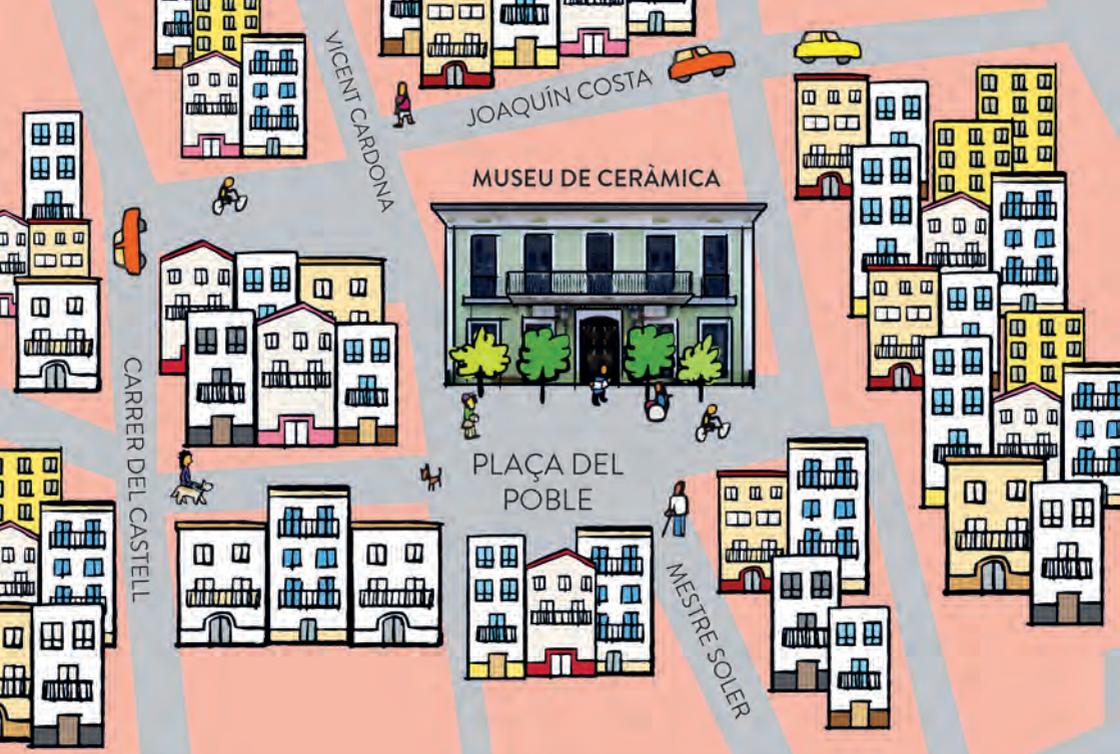
Consultar las condiciones de gratuidad de lunes a sábado en página web.



CONTACTO

Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias “González Martí”

C/ Poeta Querol, 2
46002 **València** / +34 963 516 392
www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



2

Museo Municipal de Cerámica de Paterna

El museo está instalado en el antiguo ayuntamiento, un edificio de 1881. Todos los fondos proceden de excavaciones realizadas en la localidad y las piezas abarcan desde la época romana, localizadas en la villa romana de Paterna, hasta azulejería de finales del siglo XIX. El momento de mayor esplendor de la cerámica de Paterna es la Edad Media. La producción patenera llegó a exportarse a lugares tan lejanos como la República rusa de Tartaristán o el propio Kremlin moscovita. Destacan los famosos ‘socarrats’, piezas de una sola cocción destinadas a los aleros y los techos. Famosa fue la producción de piezas de color verde y manganeso y, sobre todo, la loza dorada, pieza cocida tres veces y rematada con una decoración dorada hecha con óxido de cobre y plata.

Más información: www.paterna.es

 ACCESO

Desde Barcelona/Castelló:

AP-7

Salida **324** // Dirección CV-35 València
CV-35

Salida 5 // Dirección CV-31 / CV-365 / Paterna / Aeroport / Feria
Valencia / Burjassot (centre) / V-30 / Port / À Punt
CV-31

Utiliza los 2 carriles derechos para tomar la salida en dirección
Fira València / Burjassot / À Punt / Paterna / Benimàmet

Desde Alicante:

A-7

Salida **355** // V-31 • Salida **12A** // V-30

V-30

Salida 13 // CV-371 / Paterna

 TARIFA

Entrada gratuita.



CONTACTO

**Museo Municipal de
Cerámica de Paterna**
Plaça del Poble, 1
46980 **Paterna (Valencia)**
+34 961 379 657
www.paterna.es



Posibilidad de aparcar PMR



Aseos accesibles

3

Palauet de Nolla (Meliana)

El palacio de Nolla es una antigua alquería del siglo xvii propiedad de los dominicos y que, tras la desamortización de 1835, pasa a propiedad de los Sagrera, familia de la alta burguesía valenciana. Juana Sagrera se casa con el industrial de la cerámica Miguel Nolla y decide construir su fábrica junto a la alquería de su mujer y transformar el ‘palauet’ en lo que hoy llamamos un ‘showroom’ para mostrar las infinitas posibilidades decorativas del mosaico de gres que fabricaba. Cubrió totalmente suelos, zócalos y fachadas con increíbles combinaciones geométricas e incluso un retrato suyo realizado con sus teselas.

Más información: www.imcmeliana.com/palauet-de-nolla



ACCESO



Desde Barcelona/Castelló:

AP-7

Salida **51** // V-21 / Valencia (Norte) / Puçol / V-23 Sagunto

Desde Alicante:

A-7

Salida **355** // V-31 / València / Av. Ausiàs March, continuar por C/ Antonio Ferrandis

Desde València:

V-21

Salida **14** // CV-311 Almàspera / Alboraya

TARIFA

Entrada gratuita.



CONTACTO

Palauet de Nolla

Camí Barranquet, 57B

46133 **Meliana (Valencia)**

+34 961 496 070

www.imcmeliana.com

¿Sabías que...?

...el Museo Nacional de Cerámica tiene una sala cuyos muebles están decorados enteramente con porcelana?

...una de las salas más espectaculares del Museo Nacional de Cerámica es la cocina que Manuel González Martí recreó con azulejos del siglo XVIII y XIX procedentes de diversos palacios?

...la famosa loza dorada de Paterna necesitaba una tercera cocción con el horno lleno de humo para que el óxido de cobre y la plata se fijaran a la pieza cerámica?

...la loza dorada era considerada una vajilla de lujo por su alto precio debido a la delicadeza del dibujo, la complicación técnica de su fabricación (tres cocciones) y el precio de los materiales utilizados (plata)?

...las teselas del mosaico Nolla están hechas de arcilla pulverizada y cocidas a muy alta temperatura (1300 °C), lo que provoca que se vitrifiquen y adquieran una gran resistencia?



Dónde comer y alojarse

**RESTAURANTE LE MARQUIS
(SH INGLÉS BOUTIQUE HOTEL)**
C/ Marqués de Dos Aguas, 6 / **València**
+34 963 529 938
www.restaurantelemarquis.com

RESTAURANTE TAGOMAGO
C/ Salvà, 1 / **València**
+34 963 246 325
www.gruposaoana.com

HOTEL ILUNION AQUA 4
C/ Luis García Berlanga, 19 / **València**
+34 963 187 100
www.ilunionaqua4.com

HOTEL ILUNION VALENCIA 3
C/ Valle de Ayora, 5 / **València**
+34 961 868 100
www.ilunionvalencia3.com

HOTEL ILUNION VALENCIA 4
C/ Valle de Ayora, 1 / **València**
+34 963 997 400
www.ilunionvalencia.com

Vive el entorno

Puntos de playa accesibles de la Malvarrosa y el Cabanyal en València.



COCEMFE

Comunitat Valenciana

C/ Poeta Navarro Cabanes, 12 bajo
46018 València

T. 963 832 534 / 963 262 302

cocemfe@cocemfecnv.org

www.cocemfecnv.org

Edita: COCEMFE CV

Diseño e ilustración: www.xaviselles.com

Impresión: Paper Plegat

Depósito Legal: V18-2020

Fotos del Mercado de Vinaròs cedidas por la Regidoria de Turisme de Vinaròs

Fotos de Coves de Sant Josep cedidas por Coves de Sant Josep



COCEMFE
Comunitat Valenciana

ADEPA
AGENCIA PARA LA DEFENSA Y
PROMOCIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

**COMUNITAT
VALENCIANA**

**L'EXQUISIT
mediterrani**