



MUSEU DE LA MAR

PEÑÍSCOLA





MUSEU DE LA MAR DE PEÑÍSCOLA

Carrer Príncep, s/n
12598 Peñíscola, Castellón.
Teléfono 964 481 603

Horario

Octubre a marzo:
de 10 a 14 h. y 16 a 18 h.
Cerrado los lunes excepto festivos.

Abril a junio:
de 10 a 14 h. y 16 a 20 h.
Abierto todos los días.

Julio a septiembre
de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.
Abierto todos los días.

Servicios

Fondo documental informatizado
(CD Rom) y biblioteca.

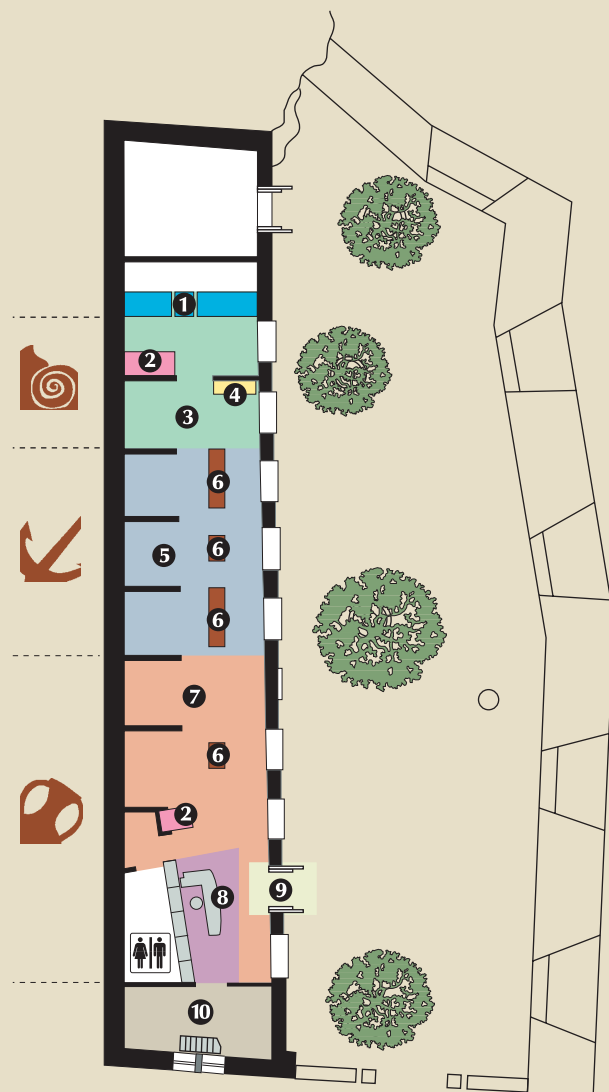
Inventario y catalogación de piezas.

Actividades educativas y difusión cultural.



DIRECTORIO

- 1 | Acuarios
- 2 | Ordenador
- 3 | Sección «Fauna Marina»
- 4 | Vídeo
- 5 | Sección «Pesca»
- 6 | Maquetas navales
- 7 | Sección «Historia»
- 8 | Recepción
- 9 | Entrada
- 10 | Biblioteca / Despacho



EL MUSEU DE LA MAR DE PEÑÍSCOLA



AYUNTAMIENTO DE PEÑÍSCOLA

Consell d'Administració del Museu de la Mar

President

José Luis Chiva Cabedo

Consellers

Agustín Albiol París, Romualdo Altamira Llopi, Adolfo Ayza Albiol, Alfredo Ayza Roca, Manuel Beltrán Roig, Carlos Caspe Gracia, Alberto Gracia Serrat, Juan B. Peña Forner, Agustín Roig Castell, Juana Rovira Llopi, Ramón Rovira Pauner, Juan B. Simó Castillo

CATÁLOGO

Coordinación

José Miguel Zurita Esteller

Diseño Gráfico

Branchat & Ferré

Fotografías

Joan Roig

Ilustraciones

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALENCIA
Luís Vicén Banzo (Coordinación)
Esther Valero Artero
Teresa López Montes
Carlos Pichardo Postigo

Fotomecánica

Foto & Croma

Impresión

Imprenta de la Diputación Provincial de Castellón

Depósito Legal

CS-000

El proyecto de creación del Museu de la Mar de Peñíscola se ha llevado a cabo en el marco del Plan de Excelencia Turística, con aportaciones del Ayuntamiento de la Ciudad, La Secretaría de Estado de Comercio, Turismo y Pymes del Ministerio de Economía y Hacienda y la Agencia Valenciana de Turismo.

El Patronato Municipal de Turismo de Peñíscola ha intervenido como gestor del proyecto y la Agrupación de Empresarios Turísticos de Peñíscola (AGRETUR) como parte firmante del convenio de colaboración.

El Museu de la Mar se inaugura el 14 de marzo de 1997.

EQUIPO REALIZADOR

Dirección

Pepa Balaguer Dezcallar
Juan Bautista Simó Castillo

Responsabilidad científica y textos

Alfred Ayza Roca
Vicente Meseguer Folch
Juan B. Peña Forner
Juan B. Simó Castillo

Inventario y Catalogación

Estefanía Albiol González
José Miguel Zurita Esteller

Restauración de piezas

Escuela Taller de Peñíscola.
Centro de Arqueología Subacuática de la Comunidad Valenciana.

Maquetas navales

Arsenio Gauxachs Martínez
Pablo Polo Sicilia

Realización CD-Rom

Manuel Andreu Vidal (Realización)
Juan B. Simó Castillo (Coordinación)

Vídeo

Escuela de Artes y Oficios de Valencia
Luis Castellano (Guión y realización)

DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Redacción y dirección

Pepa Balaguer Dezcallar
Luís Vicén Banzo.

Colaboradores

Beatriz Cubells Ros
Rosa Pastor Villa

Elaboración y montaje de material gráfico: Ilustraciones, maquetación de paneles y montaje

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALENCIA
Luís Vicén Banzo (Coordinación)
Esther Valero Artero
Teresa López Montes
Carlos Pichardo Postigo

Reproducción y positivado en BN

Esmeralda Navarro Julio
Nacho González Saura

Transferibles y aplicación logotipos

Tres en Raya

Proyecto, decoración y supervisión acuarios

José Martínez Lloret
Sociedad Acuarófila Valenciana

Mobiliario

Taller Creativo S.A.
Escuela Taller de Peñíscola

Señalización exterior

Escuela Taller de Peñíscola

Fotografías

Joan Roig
Enrique Algarra
Ismael Barbé
Roberto Martí
Vicente Meseguer
Carlos Caspe
Alfred Ayza

AGRADECIMIENTOS

A las personas que, con su esfuerzo y apoyo, han colaborado en la puesta en marcha del proyecto desde la Gerencia del Plan de Excelencia Turística, el Ayuntamiento, el Patronato Municipal de Turismo, la Cofradía de Pescadores y la Escuela Taller de Peñíscola.

Asimismo, a las entidades y personas siguientes, que han favorecido la creación del Museu por medio de donación o cesión de piezas:

Diputación Provincial de Castellón
Centre d'Estudis del Maestrat
Cofradía de Pescadores de Peñíscola
Grupo Arqueológico Poai
Aula de la Mar de Mallorca

Rosa Albiol Albiol, Romualdo Altamira Llopi, Adolfo Ayza Albiol, Francisco Ayza Cabanes, Juan Manuel Bayarri Forner, Vicente Bayarri Sanz, Manuel Beltrán Albiol, Blas Montoya S.L., Miguel Blasco Simó, Luisa Cardona Gerada, Carlos Caspe Simó, Joaquín Clotet Padró, Agustín Delgado Agramunt, Jaime Drago Ayza, Arsenio Gauxachs Martínez, Eusebio Guzmán Albiol, Fara Llopi González, Antonia Martí Ayza, Ramón Martínez Boscá, Juan Antonio Moreno Tomé, Juan Orero Porres, Pablo Polo Sicilia, José Queralt Casallús, Francisco Querol González, Juan Ramos Barceló, Ramón Rovira Castillo, Antonio Simó París, Isidro Simó París, Manuel Simó París, Miguel Simó Simó.



EL MUSEU DE LA MAR DE PEÑÍSCOLA

INTRODUCCIÓN

El **Museu de la Mar**, emplazado en el antiguo edificio “Les Costures”, sobre el Baluarte del Príncipe, supone un nuevo atractivo en el casco antiguo de Peñíscola, enseñando, motivando y deleitando al público visitante, tanto a través de las piezas expuestas como con la exhaustiva información contenida en sus paneles autoportantes, fotografías, dibujos y grabados; también con la utilización de medios audiovisuales (CD-Rom, vídeo, Programa informático,...) y de objetos vivos (especies marinas mediterráneas en sus tres acuarios).

El **Museu de la Mar** rinde homenaje a la tradición marinera de las gentes de Peñíscola. Su prioridad fundamental es la de proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural, salvaguardando lo más característico de nuestra cultura popular marinera.

La exposición permanente del **Museu de la Mar** es dinámica, participativa y creativa. El público visitante (heterogéneo por su procedencia, edad, formación,...) es actor y partícipe en un montaje atractivo, agradable, fácil de comprender, útil y objetivo.

El patrimonio cultural marinerero de Peñíscola se organiza en el **Museu de la Mar** en tres secciones:

1ª Sección: HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA: Muestra los orígenes marineros y la antigüedad de Peñíscola, así como sus transformaciones urbanas (evolución del puerto y relación física entre la ciudad y el mar –el istmo-).

2ª Sección: LA PESCA. Refleja el ámbito geográfico pesquero (tasalonímico –caladeros, orientación, etc-), la evolución de los tipos básicos de embarcaciones en la zona, sus partes, piezas y nomenclatura, las diferentes artes de pesca (antiguas y modernas), y un estudio etnográfico de las gentes del mar y su actividad marinera.

3ª Sección: FAUNA MARINA. En ella se pueden encontrar especies vivas diversas de la zona (invertebrados, moluscos, crustáceos y peces), así como información sobre los perfiles batimétricos del Mediterráneo y los ciclos biológicos de algunas de las especies.

ESPACIOS DEL MUSEO

El edificio del Museo se emplaza sobre el Baluarte del Príncipe, que es la muralla situada más al este del promontorio de Peñíscola, de posible origen medieval pero configurado en el siglo XVIII para la instalación de un cuartel de artillería.

A partir de 1912 este espacio se conoce como *Les Costures* al habilitarse las antiguas dependencias como aulas para las escuelas del pueblo a expensas del hijo predilecto de la ciudad Don Jaime Sanz «el Russo». A partir de 1929 estas escuelas serán sólo para párvulos y niñas.

El edificio se abandona al trasladarse las escuelas al llano, junto al *Ullal de l'Estany*, el año 1969. En 1993 la Escuela Taller de Peñíscola comienza las obras de restauración del edificio y del baluarte y durante el año 1996 se realizan las obras de acondicionamiento para el *Museu de la Mar* de Peñíscola.

En 1956 se filmaron, en el patio de la escuela y en la ventana que da a la calle Mayor, unas escenas exteriores de lo que representaba la escuela de la película *Calabuch*, dirigida por Luis García Berlanga.



Vista antigua del edificio «Les Costures» sobre el Baluarte del Príncipe.





HISTORIA



PESCA



FAUNA



LA HISTORIA

Peñíscola hunde sus raíces en el mar, por el cual llegaron a partir del siglo VIII-VII a. de C. los navegantes, mercaderes, sabios y aventureros, propagadores de los avances tecnológicos y culturales de la Civilización del Mediterráneo Oriental.

En Peñíscola se asentaron tempranamente los fenicios procedentes de Tyro y, poco después, los griegos de Zacynthos. Posteriormente llegarían por el mismo mar los cartagineses, los romanos, los bizantinos y los musulmanes.

La sección de **HISTORIA** reúne objetos materiales que son testimonio de la presencia de asentamientos de humanos diversos, así como también paneles didácticos sobre la antigüedad de Peñíscola y su relación con el mar.

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

Naves mercantes de todos los pueblos que navegaron por el Mediterráneo en la Antigüedad recalaban en Peñíscola, bien para intercambiar productos con los nativos, bien para aprovisionarse de agua potable de los copiosos manantiales que, todavía hoy, brotan junto al mar.

Este mar que baña la costa peñiscolana suele proporcionar, de vez en cuando, algún que otro vestigio arqueológico que nos habla de la antigua dependencia de «Chersonesos» con este mar.

Ánforas fenicias, griegas y romanas, restos de alguna nave romana hundida (planchas de plomo del casco, clavos de bronce, ...) cepos de plomo que formaban parte de las anclas, etc. constituyen los hallazgos más habituales y abundantes de aquellas colonizaciones.

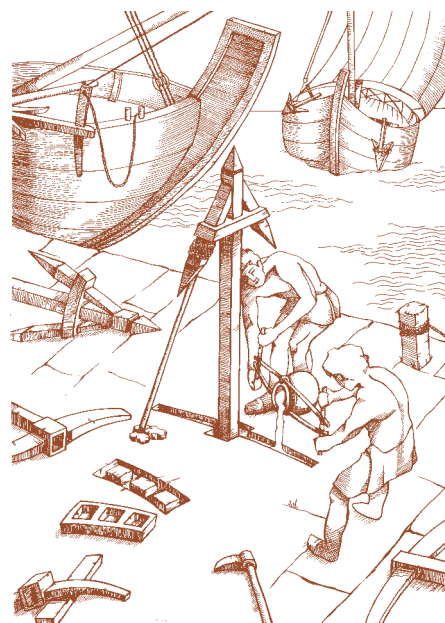
Del fondo marino del entorno de Peñíscola se han rescatado también diversidad de materiales arqueológicos que indican claramente su vocación marinera desde la época de las primeras colonizaciones.

ANTIGÜEDAD DE PEÑÍSCOLA

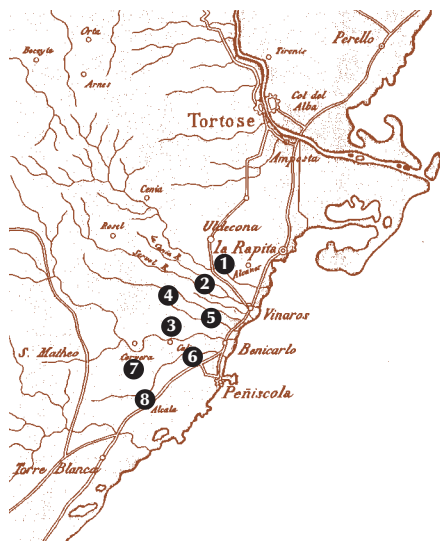
Navegantes-mercaderes fenicios y griegos llegaron a la Península Ibérica y recorrieron de uno a otro extremo la costa mediterránea estableciendo colonias. *Gadir, Malaka, Karchedón, Néa, Hemeroskopeion, Sagoúnton, Chersonesos, Rode, Emporion*, etc. fueron algunas de las más renombradas desde las que fenicios y griegos ejercieron su actividad



Reconstrucción de ancla de una nave romana con cepo de plomo original (1,20 m. de longitud y 90 Kg de peso) encontrado en las proximidades de Peñíscola.



En el gráfico se puede apreciar el método de fundición en plomo del cepo y la brida o zuncho.



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Materiales púnico-griegos e ibero-romanos.

- 1.- Puig de Vinaròs
- 2.- Puig de Benicarló
- 3.- Tossa Benicarló-Càlig
- 4.- Picossa Càlig-Cervera
- 5.- Poai de Peñíscola
- 6.- Els Barrancs (Peñíscola)
- 7.- El Palau (Alcalá de Xivert)
- 8.- El Tossalet (Alcossebre-Alcalá)



Nave fenicia.



1: Nave fenicia. La piedra armera formaba parte de un peldaño en una escalera del Parque de Artillería hasta 1967. Es la expresión marinera más antigua conocida en Peñíscola. **2:** Ungüentarios de vidrio procedentes de la necrópolis fenicia del Puig dels Molins (Ibiza). Siglos VI a III a. de C. **3:** Casco de bronce tipo “Montefortino”, usado por los soldados cartagineses durante la Segunda Guerra Púnica, S. II a. de C. Hallado en el mar, cerca de la desembocadura de la Rambla Cervera (Benicarló). Restaurado en 1987 por el servicio de Restauración de la Diputación Provincial de Castellón.

mercantil y su influencia cultural sobre los diversos pueblos íberos que habitaban la costa y las sierras del interior más próximas a ella.

Peñíscola, entre cuyos antiguos nombres figuran el de Gaya y *Chersonesos*, fue un asentamiento humano primitivo, posiblemente anterior a la llegada de los navegantes griegos y fenicios.

La estratégica situación del peñón con respecto a la costa, sus características como formidable baluarte roquero y la abundancia de agua potable que nace de sus entrañas le convirtieron en fortaleza inexpugnable que proporcionaba un resguardo seguro para la gente que lo ocupaba.

Convertida en colonia griega y romana, los mercaderes negociaban con los pueblos íberos que ocupaban el territorio próximo a la antigua *Chersonesos*. Muy pronto, el aceite de oliva y el vino debieron convertirse en preciado género de intercambio con los productos manufacturados (cerámica, telas, armas etc.) que traían los mercaderes, y, poco a poco, el radio de acción y de influencia de éstos a través de *Chersonesos* fue extendiéndose hacia lugares del interior de la comarca, poblados de segunda y tercera línea con relación a la costa.

DE LOS ÁRABES A LA EDAD MODERNA

Con los árabes (718-1233), el enclave marítimo de Peñíscola –Banáskula–, importante por su situación estratégica, puerto fortificado, gran población y abundantes fuentes que vierten al mar, sería ampliado en sus defensas, convirtiéndose en destacada plaza fronteriza con la cristiandad. Sus habitantes, protegidos por la inmunidad que les daba la fortaleza, pirateaban el litoral con barcas ligeras y perturbaban el tráfico mercantil cristiano. De la economía de Peñíscola cabe destacar la explotación de la sal, que tanta importancia daría a la ciudad durante toda la Edad Media. Las salinas de Peñíscola estaban situadas en los marjales próximos al peñón.

Jaime I la recuperó, así como también el dominio en el mar. Con objeto de beneficiar la producción indígena, trató de abrir mercados, para lo cual se reservó la posesión de todos los puertos y creó una especie de grandes depósitos, donde se reunían las mercancías para hacer las transacciones. Así, dispuso que el puerto de Peñíscola tuviera dos cónsules para intervenir en los cambios y contratos mercantiles.

Durante el siglo XIII el puerto local fue uno de los más activos del reino y se tiene



constancia de que, a finales de siglo, se construían embarcaciones en las atarazanas de Peñíscola, ubicadas junto al actual portal de San Pedro —mandado construir por el Papa Luna en 1414— y de ahí el nombre de «atarazanas» que mantiene la calle. Durante estos siglos Peñíscola alcanzó gran relevancia como vértice convergente del triángulo económico, comercial y mercantil de los tres estados de la Corona de Aragón.

En la primera mitad del siglo XVI, los habitantes de la costa vivían en constante peligro, siempre pendientes de la amenaza que suponía el ver aparecer por la línea del horizonte la inconfundible silueta de una nave pirata.

Carlos I decidió que se fortificase adecuadamente la plaza, y durante el reinado de su hijo —Felipe II— se construirán las murallas (1576-1579), obra de recia arquitectura castrense renacentista, de sillares cimentados en la misma roca, lo que venía a ser una remodelación de la fortificación árabe y medieval.

EL PUERTO DE PEÑÍSCOLA

Antes de la construcción del puerto actual, la actividad pesquera y comercial de la flota local tenía lugar en el antiguo embarcadero de la bahía norte denominado *La Porteta*. El portalón del Papa Luna o de Sant Pere debió servir para poder descender y botar las embarcaciones que se construían en las viejas atarazanas allí ubicadas.

El primer proyecto de puerto se diseñó en 1785, pero no llegó a construirse, igual como ocurriría con otros osados proyectos de la época para la ciudad. Antes del siglo XX las barcas de pesca no tenían otro remedio que situarse en la bahía norte, mejor refugio contra los vientos dominantes. Otras veces se veían obligadas a desplazarse a poblaciones vecinas o situarse en la bahía sur cuando el tiempo lo permitía.

El 7 de septiembre de 1922 se colocó la primera piedra del puerto nuevo, delante de la batería del *Bufador*, cerca de la fuente de San Pedro. Bastaron tres años para que se construyese un primer tramo del dique de Levante, de unos 400 m., lo que permitió el cambio de refugio y así las embarcaciones pasaron al sur del peñón. Se prolongó el brazo hasta casi el final proyectado, pero la guerra civil impidió que se terminase el puerto tal y como estaba diseñado. Después de la contienda se construyó el dique de *la Contrapunta*, que en realidad no sirvió para mucho.

En 1945 se iniciaron las obras de la explanada, así como la construcción de un pequeño muro de contención para evitar la entrada de arena de la playa sur. Las últimas reformas, en 1981, la prolongación y ensanche del *Muret* (dándole forma de «L» para cerrar la dársena) y la prolongación y acabado final de la punta del dique de Levante, han hecho posible que la flota pesquera local experimente un notable crecimiento y que las condiciones del puerto mejoren sustancialmente.

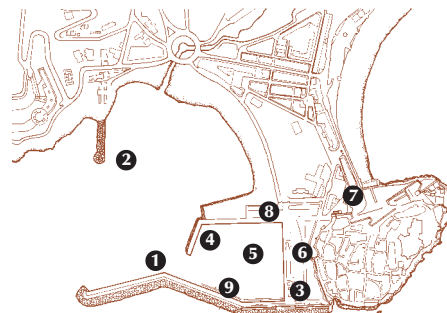
El río que canaliza el agua de la zona pantanosa de *El Prat*, que antiguamente desembocaba junto al camino de entrada a la población, fue reconducido, a partir de 1945, más hacia el sur, al lugar en que ahora se encuentra.



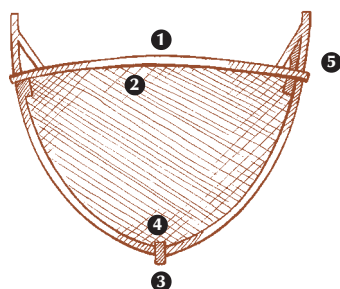
El 7 de septiembre de 1922 se colocó la primera piedra del puerto nuevo delante de la batería del Bufador, cerca de la fuente de San Pedro.



Perfil de Peñíscola según un grabado de 1730. 1.- Puerto antiguo, 2.- Antiguas atarazanas, 3.- Fuente de San Pedro, 4.- Fuente de la Pechina.



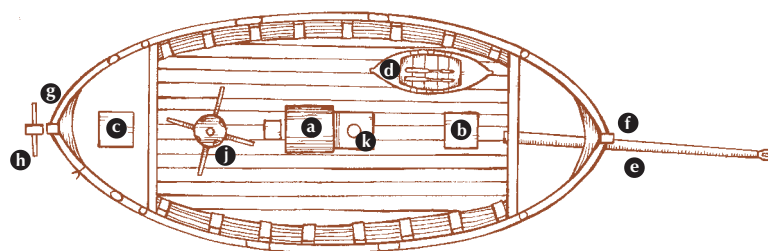
El puerto actual (1996). 1.- Muro principal, 2.- Contrapunta, 3.- Surtidor de gas-oil, 4.- Dique de poniente, 5.- Dársena, 6.- Lonja, 7.- Cofradía de pescadores, 8.- Casitas para los pescadores, 9.- Amarre de embarcaciones deportivas.



ANTIGUA BARCA DE BOU

1: Coberta. 2: Llates. 3: Quilla. 4: Palmitjal. 5: Orla, mula.
Las partes más importantes de la barca de bou antigua de Peñíscola eran las siguientes:

La **QUILLA**, que era totalmente lisa y horizontal, se acoplaba por delante con el gaó de prova y por detrás con el gaó de popa; ambas piezas eran prácticamente verticales a diferencia de las barcas de otras localidades, en las cuales adquirirían cierta inclinación. La **COBERTA** era un poco curvada para facilitar el desagüe por los costados, y tenía tres escotillas o quaters. Las de popa y proa, para guardar las redes y las velas auxiliares respectivamente, y el quarter principal, de mayores dimensiones, situado en el centro, que daba acceso bajo cubierta donde estaban los catres para dormir. El **PAL** o **ARBRE**, que sostenía todos los aparejos necesarios para el manejo de las velas, tenía una cierta inclinación hacia delante y en su parte superior había una especie de polea insertada en el mismo. El **TIMÓ**, en su parte superior tenía una pieza de madera que lo atravesaba de lado a lado y a cuyos extremos se ataban unas cuerdecilla mediante las cuales el patrón guiaba la embarcación.



a: Quarter principal
b: Quarter de prova
c: Quarter de popa
d: Bot auxiliar
e: Batallol
f: Gaó de prova
g: Gaó de popa
h: Timó
j: Cabistant
k: Pal



LA PESCA

La principal característica de un museo sobre temas marineros en una ciudad como Peñíscola, que ha vivido siempre de cara al mar, es la representación de la vida pesquera de sus gentes a través de los tiempos.

Desde tiempo inmemorial la pesca ha sido un recurso alimentario de gran importancia en nuestras costas. La diversidad de especies permitió el desarrollo de muy diferentes pesquerías, artes y aparejos.

En la sección de PESCA se refleja el ámbito geográfico pesquero, la evolución tipológica de las embarcaciones y de las artes de pesca, el estudio etnográfico de las gentes del mar y la actividad marinera de Peñíscola. Todo ello a través de maquetas, piezas en exposición, vídeos y paneles didácticos.

LA BARCA DE BOU A VELA

La armadura general de la barca de bou construida en esta comarca a principios de siglo era muy similar a la de los otros puertos valencianos o a los de Cataluña y de las Islas Baleares. No obstante, cada atarazana local daba a las embarcaciones que construía un estilo propio y peculiar que, a simple vista, las diferenciaba de las de otras localidades. Esta peculiaridad no sólo quedaba plasmada en las formas y en la estructura de la barca, sino también mediante unos adornos exteriores que, a modo de cordones de madera, se colocaban en los laterales del casco.

Cada barca disponía de un bote auxiliar de remos que se solía llevar sobre la cubierta para ser utilizado en cualquier momento que fuera necesario, especialmente cuando no soplab el viento y había que volver remando a la costa para poder vender el pescado a la hora de la subasta.

Las medidas de las barcas no eran siempre las mismas, pero aproximadamente rondaban los 13 m de eslora, 4.50 m de manga y 1.60 m de alzada.

EL BOU A VELA (POR PAREJAS)

Bou, contrariamente a lo que se creía, viene del latín «bolus», «acto de tirar la red». Es difícil de determinar el origen de este arte de arrastre, ya que existen diversos tipos antiguos parecidos con nombres diferentes. En el Mediterráneo, sus antecesores más antiguos son los artes de playa, que luego fueron mejorándose y, poco a poco, ganando profundidad, hasta ser considerados como artes de arrastre de fondo. En Cataluña llegó el ganguil francés en el XVIII, que era ya una especie de bou, con copo y con las bandas.



Barca de bou de principios de siglo.



Antes de la introducción del motor en 1925, en Peñíscola se pescaba al bou con embarcaciones a vela por parejas que navegaban paralelamente, de modo que cada una tiraba de un cabo de la red para mantenerla abierta mientras se arrastraba por el fondo.

Se pescaba todo el año excepto en la época de veda, que coincidía con los meses de verano, durante los cuales los pescadores se dedicaban a otros artes de pesca.

A finales del siglo pasado y principios del actual había una gran flota de parejas de bou en Peñíscola, que luego fue disminuyendo por la falta de condiciones del puerto. Muchos pescadores emigraron a los puertos de Benicarló, Vinaroz y Grao de Castellón.

La red del bou se calaba y se arrastraba durante dos o tres horas. A esta operación se la denominaba «bol» y se realizaban tantos como podían durante el día, habida cuenta que también tenían que limpiar y arreglar el pescado en cajas o canastas. La recogida de la red era bastante complicada, al ser dos las embarcaciones, y existían tres maneras de hacerlo según el viento: si había calma lo hacían a la vez y al acercar la red una barca se la pasaban a la otra (esto se llamaba amb l'escota dalt); si el viento era suave, las embarcaciones daban la vuelta a la vez y la recogían de frente (esta forma se llamaba tomba i xorra); cuando el viento era más fuerte, una embarcación le traía la red a la otra cogiendo más velocidad (ésta era conocida por tirant lo davant). Había un aparejo, el cabistente, con el que se recogían las redes sin mucho esfuerzo.

EL BOU A MOTOR

Hacia 1926 empezó a introducirse el motor en las embarcaciones de pesca de Peñíscola para poder ganar en velocidad y aprovechar mejor el tiempo de la jornada y así rentabilizarla. Tres años después hay contabilizadas una docena.

Inicialmente introdujeron el motor en el mismo casco de la embarcación a vela sin hacer apenas ningún cambio, tan solo la modificación de la popa para colocar la hélice. Las velas continuaron en las mismas hasta que con, el paso de los años, desaparecieron al comprobar la eficacia del motor.

Con el nuevo sistema se dejó de pescar por parejas y ello obligó a introducir unas puertas de madera lastradas con hierro para que se abriera la red al ser arrastrada.

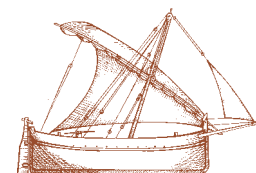
El sistema de arrastre es prácticamente igual, aunque todo ha cambiado con los avances tecnológicos: mayores potencias, redes más grandes, mejores materiales, radares, sonar, emisoras de radio, etc. Tanto es así que las barcas que antes eran de madera, luego se hicieron de hierro y ahora se hacen de fibra de vidrio.

Los horarios de pesca son rígidos y varían según la época del año. Ha habido épocas en que no ha hecho falta la veda, pero últimamente se hace necesaria para evitar el esquilamiento de los fondos, sobre todo porque, a veces, se ponen mallas antirreglamentarias y con ello se capturan alevines prohibidos.

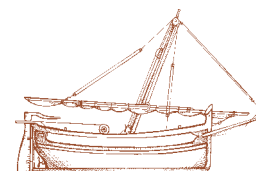
EMBARCACIONES PESQUERAS

Evolución de las barcas

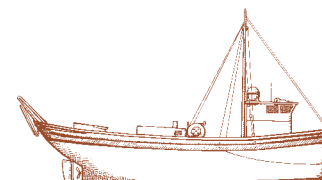
En Peñíscola las artes de pesca más utilizadas han sido siempre el *bou* y el *tiret* o *trasmallo* y por lo tanto existían y existen dos tipos de embarcación que solamente se diferencian por el tamaño y por la potencia. Antiguamente existían otros artes de pesca que también solían ser utilizados por las mismas embarcaciones, o por otras de pequeño



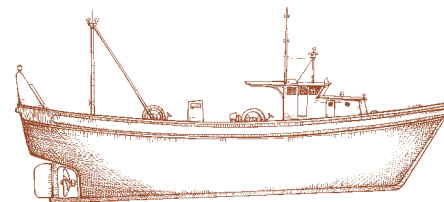
Barca de bou a vela de principios de siglo.



Transformación de una barca de vela a motor. 1925



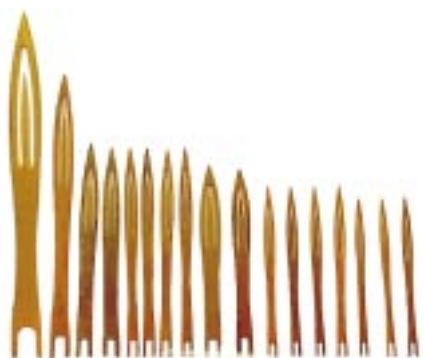
Barca de bou de los años 50.



Barca de bou de los años 80.



Mujeres reparando las redes.



Varias agujas para remendar la «bolecha», «moruna» y «bou».



Vista del interior del Museo donde se exponen diversos útiles tradicionales de la vida cotidiana de los pescadores de Peñíscola.

tamaño y de remos, como el bote auxiliar y la muleta. Raramente han existido barcas de pesca de la *llum* o *sardinal*.

La embarcación de *bou* a vela, de unas 30 ó 40 toneladas, era mucho mayor que la del *tiret*, la cual no pasaba de unos 30 palmos de eslora. Su característica principal era que los *gaons*, maderos de proa y de popa, eran perpendiculares a la quilla y los laterales no estaban muy arqueados. El timón estaba colocado paralelamente sobre el *gaó* por medio de una aguja y una anilla en cada parte, a fin de facilitar los giros.

Con la introducción del motor varió la configuración de las barcas, así la proa pasó a ser más avanzada en vez de vertical y la popa fue adquiriendo una forma semicircular y saliente para evitar que la red se enganchara en la hélice que quedaba en la parte más baja, mientras que arriba se colocó una especie de rulo para que pudieran deslizarse más fácilmente las cuerdas de la red.

El *cabistant*, antiguo artillugio manual que ayudaba a cobrar la red, fue sustituido por una *maquinilla* acoplada al motor y por lo tanto se eliminó gran parte del esfuerzo humano anterior. Al poner el motor en el centro de la barca, se levantó el *quarter* o *lumbreira* para facilitar la ventilación y poder acceder más fácilmente al mismo. El palo de la embarcación quedó verticalmente sujeto con cables a los laterales de la barca y se le dotó de un *anteó* o instrumento para poder colgar la red y permitir su secado. Delante del palo se construyó poco a poco una especie de caseta, inicialmente llamada *tambuxo* que, con el paso de los años se ha convertido en el puente de mando; su parte posterior ha quedado luego dedicada a cocina. También se colocó un *batalón* o *batallo* en la parte delantera.

ARTES DE PESCA

El palangre

Palangre es una palabra que deriva del griego «*poliágkhatron*» y significa «anzuelos en muchos lugares». Se trata de un aparejo que consiste en una cuerda madre bastante larga de la cual penden otras cuerdecitas más delgadas a cuyos extremos hay unos anzuelos atados.

El arte es muy sencillo y a la vez muy delicado, a causa de la abundancia de anzuelos que tiene el aparejo. Antes de calarlo, los brazos o *braçols* del aparejo solían prepararse cuidadosamente y con mucha maña dentro de unos capacillos, hechos de palma o esparto, a fin de que los anzuelos situados en sus extremos se clavaran en una cuerda que aquellos llevaban en la parte superior.

La época más apropiada para la pesca del palangre, es el verano y muy especialmente el mes de septiembre. En Peñíscola era una pesca muy frecuentada en la época de la veda del *bou*.

En Peñíscola, con el palangre solían capturarse especies propias de la zona como el raspallón, las mabras, las doradas, los sargos, etc. pero sabemos también que en Cataluña se pesca un tipo de merluza grande a mayores profundidades.

El trasmallo o tiret

El trasmallo es, después del *bou*, el arte de pesca más utilizado en Peñíscola y se ha venido practicando desde muy antiguo. La palabra *tiret* viene de tirar, acción de estirar, y se debe al hecho de tirar de la red con las manos desde la embarcación para cobrarla. En otras localidades de la costa se lo conoce simplemente por *tresmall* –del latín *trimaculum* que quiere decir «red de tres mallas»– y también por *armallades* o *filets*.



Las redes se suelen calar al hacerse de noche (*hora prima*) y se reco-gen por la mañana (*a l'alba*). Las embarcaciones de *tiret* son más peque-ñas que las de *bou* y antiguamente solían ser todas de remos

A principios de siglo había una gran flota de *tiretaires* en Peñíscola (40 y 50 embarcaciones de unos 30 palmos) que solían utilizar este arte en la época de la veda de bou, es decir en verano. Muchas de estas barcas pequeñas, a vela, se desplazaban a otras poblaciones pesqueras del lito-ral como Valencia, Cullera, Gandia, etc.

Las especies que se capturan con el *tiret* son: lenguados, mabras, langostinos, sepia, pagel, galera, cangrejos, cañadillas, jurel, escórpora, solla, rémol, alguna águila marina, etc.

El bolitx

La palabra *bolitx* viene del griego *bolydum*, diminutivo de *bolos* que tiene el significado de red. Se trata de un arte de pesca de arrastre, de costa, que ya no se utiliza en la actualidad.

El *bolitx* consistía en una especie de *bou*, de tamaño más reducido, con el copo o saco al final. Se calaba en las proximidades de la costa y luego se recogía desde la orilla; por lo tanto el lugar ideal para su utiliza-ción eran las playas, porque así no se enganchaba en el fondo.

Con el *bolitx* se capturaban todo tipo de peces, como son las sardi-nas, salmonetes, corballos, sepias, caballas, gambitas, pulpitos, agujas, pa-lometas, jurel, etc. (todos de reducido tamaño debido a la escasa profun-didad.)

El artó

La palabra viene del latín *ars*, arte, y de ahí han derivado los diminuti-vos *artet* y *artó*. Se trata de un arte de pesca de arrastre, prácticamente igual a los de playa como el *bolitx* y la jávega, aunque de dimensiones algo más reducidas, de unos 8 m. de copo y 50 ó 60 m. de bandas latera-les. En lugar de calarse tan cerca de la costa y recogerse desde la orilla, éste se cobraba desde una pequeña embarcación a unos 10 m. de pro-fundidad y por lo tanto cerca de la orilla.

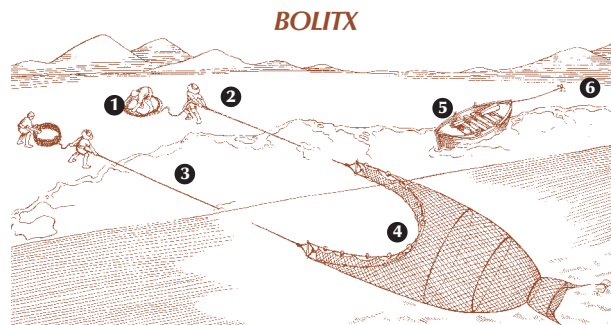
Las especies que se solían capturar eran las propias de la zona, como lenguados, langostinos, salmonetes, pulpitos, mabras, congrios peque-ños, sargos, raspallón, cañadillas, etc.

El batre

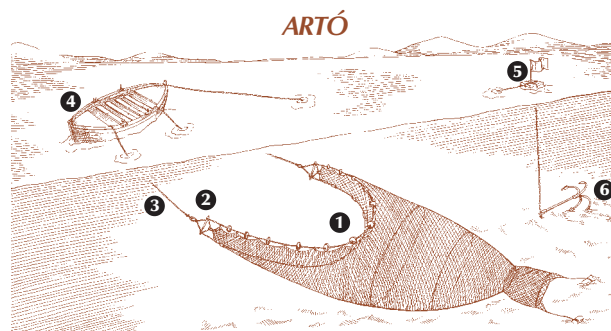
Batre viene del latín vulgar *battere*, «dar golpes», golpear una cosa contra otra.

El sistema es muy sencillo, se cala una red igual a las de trasmallo entre los dos extremos de una cala para encerrar a los peces que allí hay, luego se dan golpes con el remo contra la pequeña barca y cuando inten-tan huir se enganchan en la red.

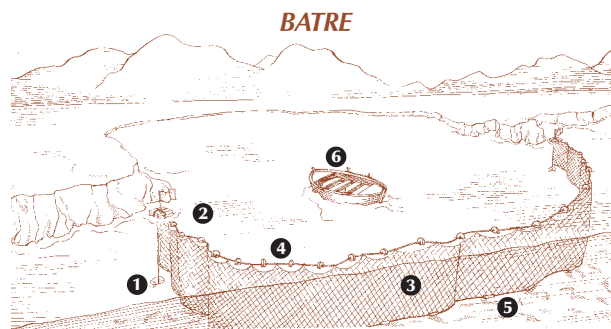
Las especies que se capturan son: lisas, corvinas, doradas, sargos, mabras, escórporas, lubinas, raspallón, etc.



1: Home fent la mola. 2: Bolitxer amb la tafarreta. 3: Malletes. 4: Bolitx. 5: Bot. 6: Ferro.



1: Artó (bou petit). 2: Calons. 3: Malletes. 4: Bot. 5: Gall. 6: Ferro.



1: Pedral. 2: Gall. 3: Peces del tiret. 4: Ralinga de surades. 5: Ralinga de plomades. 6: Bot.



1



Langostino



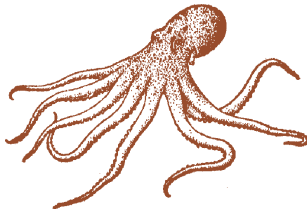
Mejillón



Dáttil de Mar



Sepia



Pulpo



Estrella de Mar

ÁREAS DE PESCA

Los pescadores peñiscolanos capturan el pescado en una zona de forma más o menos triangular cuyos extremos serían: el puerto de Peñíscola, la *Illa Grossa* de las Columbretes y el puerto de Castellón.

Podemos distinguir tres ámbitos perfectamente delimitados :

a) *Lo fang*, más próximo a la costa y, como su nombre indica, de fondo fangoso, donde se encuentran abundantes acumulaciones de piedrecillas y conchas de moluscos. Sobre ellas aparecen numerosas colonias de animales de formas fijas, entre ellas los que pueden sumergirse en el fango como los cangrejos.

Forma una amplia faja paralela a la costa que comienza en las cercanías del delta del Ebro y llega hasta Castellón. Las profundidades no superan los 60 m. (40 brazas) y deja al lado de levante los roquedales de las Columbretes.

b) *Terra l'illa* es una zona muy rocosa y limpia, situada al oeste de las islas mencionadas y al este del "fang" y está rodeada por los mismos islotes y las rocas sumergidas de la Barra Alta, la *Tossota*, el *Carreró*, y la *Subarra*. Las profundidades son superiores a las del "fang", alrededor de unos 75 m. En esta zona se encuentran las especies marinas más codiciadas, como son: salmonetes, langostinos y merluza.

c) *Fora l'illa* es otra zona bien diferenciada, situada fuera del triángulo citado anteriormente, que queda a levante de las islas Columbretes, a mar abierto, donde las profundidades sobrepasan los 100 m. y donde abundan los crustáceos, como las gambas y las langostas. La parte que queda más a levante, en alta mar, y que está ya casi fuera de la plataforma continental se la conoce por *Lo Rec*.



LA FAUNA MARINA

En las costas de Peñíscola la riqueza ecológica de las aguas marinas y de sus fondos favorece el desarrollo de un gran número de especies mediterráneas.

En el Museo se recogen las especies más frecuentes, describiendo sus formas de vida y peculiaridades, así como el medio en el que se desarrollan, el mar.

En la sección de «Fauna marina» se muestran ejemplares expuestos en vitrinas, paneles didácticos sobre especies de interés pesquero, ciclos biológicos y perfiles batimétricos y un programa informático interactivo sobre peces del Mediterráneo.

Tres acuarios conteniendo, respectivamente, especies de fondo arenoso, especies de sustrato sólido y cefalópodos, completan la exposición.

ESPECIES DE INTERÉS PESQUERO

Moluscos y crustáceos

EL LANGOSTINO vive en zonas costeras cerca de aportes de agua dulce y salobre, sobre fondos arenosos y fangosos, donde se entierra durante el día, entre 5 y 40 m. de profundidad. Por la noche sale en busca de alimento, capturando poliquetos, moluscos y cangrejos.



Acuario del Museo:

1. Pulpo
2. Sargo
3. Langosta

LA GALERA, vive sobre fondos arenosos y fangosos de la zona sublitoral, donde se entierra asomando sólo los ojos. Puede llegar a los 200 m. de profundidad, pero prefiere fondos inferiores a los 50 m. Permanece enterrada vigilando a sus presas, a las que captura rápidamente mediante las patas raptoras. Se alimenta básicamente de pececillos.

LAS CAIXETES (ARCAS), tanto la Barbada como la de Noé, se fijan fuertemente sobre las rocas mediante el biso córneo, en fondos de la zona infralitoral y circalitoral. Abundan especialmente sobre los fondos detríticos de arenas, gravas y guijarros. Generalmente viven asociadas con una esponja anaranjada que las recubre por completo. Se capturan mediante buceo a pulmón libre. Carne muy sabrosa y apreciada. De elevado valor comercial.

EL MEJILLÓN se fija mediante el biso sobre diferentes sustratos de la zona mediolitoral e infralitoral. Prefiere las aguas salobres a las saladas. Se agrupan colonizando zonas enteras.

EL DÁTIL DE MAR perfora las rocas calcáreas de la zona infralitoral. El crecimiento es muy lento, a los 50 años raramente sobrepasan los 8 cm. Para obtenerlos se debe romper la roca con un martillo y extraer los dátiles con unas pinzas. Muy apreciada y de elevado valor.

LA SEPIA es demersal y nerítica, vive sobre fondos de arena, fango y praderas de fanerógamas de la costa somera, llegando a los 150 m. Se alimenta de cangrejos, gambas, y peces que captura con los dos tentáculos largos. Puede vivir hasta 18-30 meses.

EL PULPO es una especie bentónica costera, vive entre 1 y 10 m, pero puede llegar a los 100 m. Solitario, sobre fondos rocosos y arenosos. Carnívoro muy voraz, caza cangrejos, moluscos y peces. Freza de marzo a octubre.

LA CAÑADILLA es un caracol muy común que habita los fondos arenosos y fangosos de la zona infralitoral y circalitoral. Carnívoro que perfora la concha de los bivalvos mediante su rádula y luego chupa la carne por el estrecho agujero mediante la probóscide larga y retráctil.

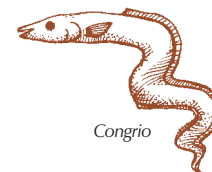
Peces

LA DORADA vive en las praderas de *Posidonia* y en fondos arenosos. Eurihalina, puede penetrar en los ríos y en aguas salobres. Los jóvenes llegan hasta 30 m y los adultos hasta 150 m, pero se acercan a la costa para el desove. Carnívoros muy voraces, se alimentan de moluscos, crustáceos, cefalópodos y otros peces.

EL CONGRIO es una especie bentónica y solitaria, habita los fondos rocosos y arenosos de la plataforma continental entre 0 y 100 m. Carnívoro muy voraz que se alimenta de



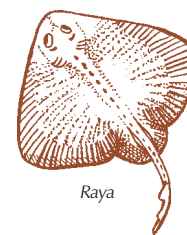
Salmonete



Congrio



Rape



Raya



Nácar



PERFIL BATIMÉTRICO

Fondos rocosos

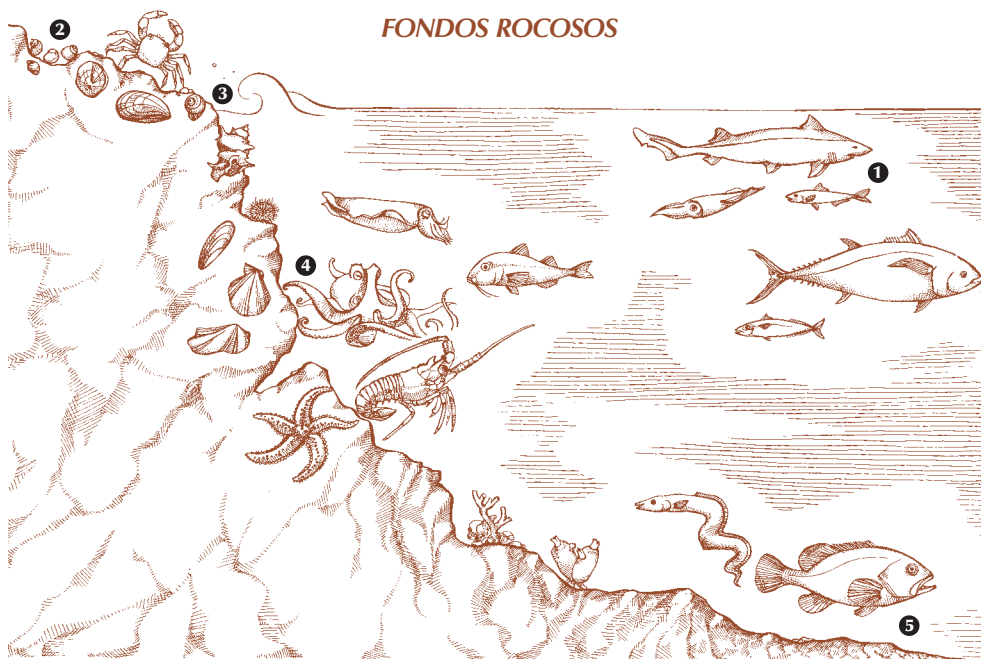
1 | Necton: lo constituyen los animales que nadan activamente. Son especies pelágicas: calamar, atún, caballa, sardina.

2 | Zona supralitoral: está siempre fuera del agua, sólo recibe salpicaduras del oleaje. Especies que resisten la desecación: lapa.

3 | Zona mediolitoral: corresponde a la zona de mareas. En el Mediterráneo es de sólo 20 cm. Especies que se esconden entre las algas o quedan en charcos: cangrejos, corneta, mejillón.

4 | Zona infralitoral: área sumergida hasta 30-40 m, de profundidad, con buena iluminación. Rocas cubiertas de algas: ostra, dátil de mar, arca, pulpo roquero, caracoles, espáridos, escórpora, salmonete de roca, morena.

5 | Zona circalitoral: con escasa iluminación, donde predominan las algas calcáreas e invertebrados suspensivos: bivalvos, briozoos, cnidarios, esponjas, ascidias, poliquetos, langosta, bogavante, estrellas de mar, congrio, mero, cabracho, espáridos.



Fondos arenosos

6 | Zona medio litoral: está poco frecuentada por la fauna marina: cangrejos y pulgas de mar.

7 | Zona infralitoral de guijarros o arena fina: habitada por cangrejos, camarones, ascidias, moluscos (chirla, almeja, coquina) y peces (góbidos, araña).

8 | Zona infralitoral de arena fina y fango: se extiende desde los 3-4 m, de profundidad hasta la pradera de Posidonia (20-30 m.). Zona frecuentada por moluscos (longueirón, almejón brillante cañadilla), crustáceos (langostino), equinodermos y peces (barrera, salmonete de fango, pagel, rodaballo, lenguado, chaparrudo).

9 | Zona infralitoral de praderas de Posidonia: la fanerógama Posidonia oceánica forma enjambres de gran extensión sobre los fondos arenosos de la plataforma continental. La fauna más importante está formada por: esponjas, cnidarios, briozoos, poliquetos, ascidias, equinodermos, crustáceos, moluscos y peces.

10 | Zona circalitoral de fondos detríticos: se extiende desde la pradera de Posidonia hasta los 150 m. de profundidad. Zona frecuentada por caracoles, concha de peregrino, nácar, galera, centollo, cigala, cangrejo real, estrellas de mar, holoturias, rayas, rape, rata, triglas, etc.





peces, crustáceos y cefalópodos. Come de noche y al amanecer.

EL RAPE es una especie bentónica y solitaria que vive en las aguas costeras hasta los 500 m, sobre fondos arenosos. Se alimenta exclusivamente de peces y crustáceos que atrae con su dispositivo de pesca (ilicio).

LA MERLUZA es un pez bentónico del talud, pero llega hasta la plataforma a 30 m. Los adultos son solitarios, viven cerca del fondo durante el día pero por la noche suben a la superficie para alimentarse de sardinas, boquerones y calamares. Las pescadillas son gregarias y se quedan cerca del fondo comiendo crustáceos.

EL SALMONETE es un pez bentónico de fondos de rocas, gravas y praderas de fanerógamas desde aguas someras hasta 400 m de profundidad. Se alimenta de crustáceos, gusanos poliquetos, moluscos, equinodermos y peces pequeños. Los jóvenes son gregarios y pelágicos y comen crustáceos del plancton (copépodos).

EL LENGUADO es una especie demersal, sobre fondos de arena y fango, donde se entierra durante el día. En aguas costeras, penetra en los estuarios y puertos, hasta los 200 m de profundidad. Dieta basada en invertebrados (gusanos poliquetos, moluscos y pequeños crustáceos).

EL BOQUERÓN es una especie pelágica y costera. Eurihalino, penetra en los estuarios. Gregario, se reúne en grandes bancos y efectúa migraciones verticales. Nada con la boca abierta para filtrar el plancton. Se alimenta principalmente de crustáceos (copépodos) y otros organismos planctónicos.

LA RAYA DE CLAVOS es una especie bentónica desde la zona litoral hasta 500 m de profundidad en fondos de arena y detríticos. Se alimenta de todo tipo de animales bentónicos, aunque predominan los crustáceos.



NATURALEZA Y ENTIDAD DE LA COLECCIÓN

SECCIÓN HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA

- H-1. PIEDRA ARMERA: BARCA DE TRAZA FENICIA LABRADA SOBRE UNA PIEDRA TOSCA.
- H-2. DOS CLAVOS DE BRONCE, PERTENECIENTES AL CASCO DE UN BARCO ROMANO DEL SIGLO I A.C.
- H-3. DOS FRAGMENTOS DE PLANCHA DE PLOMO PERTENECIENTES A UN BARCO ROMANO Y USADAS COMO «FORRO» EXTERIOR PARA PROTEGER DEL CARACOLILLO LA PARTE SUMERGIDA DEL CASCO.
- H-4. FRAGMENTO DE UN ANCLA PRIMITIVA: PIEDRA HORADADA EN EL CENTRO.
- H-5. PROYECTIL PARA CATAPULTA, DE PIEDRA, EMPLEADO EN LAS NAVES ROMANAS.
- H-6. CEPO ROMANO DE PLOMO. EL RESTO DEL ANCLA (DE MADERA) SE HA RECONSTRUIDO.
- H-7. BAJORRELIEVE DE ÉPOCA FENICIA (COPIA DEL DE SENAQUEIB EN NÍNIVE).
- H-8. FARO DE LA ANTIGUA BARCA DE NÁUFRAGOS DE PEÑÍSCOLA.
- H-9. ESCAFANDRA DE BUZO CLÁSICO.
- H-10. ÁNFORA ROMANA DE VINO DE IMPORTACIÓN, TIPO DRESSSEL 1.
- H-11. PIEZAS DE ÁNFORAS. (EN FASE DE RESTAURACIÓN).
- H-12. DOS LUCERNAS ROMANAS DE ACEITE, DECORADAS CON CENEFAS.
- H-13. DOS ANILLOS ROMANOS.
- H-14. CUATRO PUNTAS DE FLECHA ROMANAS.
- H-15. GRABADO DEL ATLANTE, DE J.F. PALOMINO DEL SIGLO XVIII, REPRESENTANDO LA CIUDAD DE PEÑÍSCOLA.
- H-16. PLANO DE PEÑÍSCOLA Y ALREDEDORES, DE 1812, REALIZADO POR EL MARISCAL SUCHET.
- H-17. «PLAN DES ALFAQUES DE TORTOSE»: GRABADO ORIGINAL DE LA COSTA DESDE EL DELTA DEL EBRO HASTA PEÑÍSCOLA.
- H-18. «PLAN DU SIÈGE DE PEÑÍSCOLA», DE 1812, POR L'ARMÉE FRANÇAISE D'ARAGÓN.
- H-19. MAPA DEL REINO DE VALENCIA DE 1584.
- H-20. MAQUETA QUE REPRODUCE UNA NAVE MERCANTE FENICIA.
- H-21. CASCO PÚNICO DE BRONCE, DE TIPO «MONTEFORTINO B», DEL SIGLO II A.C.
- H-22. DOS ANZUELOS DE BRONCE DE LOS SIGLOS V-IV A.C.
- H-23. PISTOLÓN AVANTE-CARGA DE LOS SIGLOS XVII-XVIII.
- H-24. FRAGMENTOS DE CERÁMICA ÍBERA DECORADA.

Continúa en página siguiente...

...viene de página anterior.

- H-25. FRAGMENTOS DE VASO CAMPANIENSE B, DE LA FORMA 2.
- H-26. MOLINO DE MANO, ALISADORES Y PERCUTORES DE PIEDRA.
- H-27. CUATRO FRAGMENTOS DE CERÁMICA IBÉRICA BASTA.
- H-28. CERÁMICA IBÉRICA Y DE IMPORTACIÓN: PONDUS Y FUSAYOLA.
- H-29. FRAGMENTO DE CERÁMICA DE UN VASO HECHO A MANO.
- H-30. HUESOS Y COLMILLOS DE JABALÍ DEL YACIMIENTO «EL POAIG» DE PEÑÍSCOLA.
- H-31. PROYECTIL DE CAÑÓN.
- H-32. FRAGMENTOS DE METAL (BRONCE Y HIERRO).
- H-33. VARIOS MATERIALES ENCONTRADOS EN LOS MANANTIALES DE AGUA DULCE DE PEÑÍSCOLA.
- H-34. UNGÜENTARIOS FENICIOS DE VIDRIO, DE LOS SIGLOS VI A III A. C.
- H-35. BOCA DE ÁNFORA ROMANA.
- H-36. CUERPO SUPERIOR DE ÁNFORA ROMANA.
- H-37. CLAVO DE BRONCE ELECTROLÍTICO, DE NAVÍO INGLÉS.
- H-38. TRES TROZOS DE METRALLA.
- H-39. TRES PROYECTILES DE HIERRO.
- H-40. FRAGMENTO DE HACHA.
- H-41. PUÑAL.
- H-42. MAPA DEL REINO DE VALENCIA (CAVANILLAS) 1795.
- H-43. GRABADO: VALENTIA REGNUM (MERCATOR) 1639. –HONDIUS & JANSSENIUS–.
- H-44. GRABADO: VALENTIA REGNUM (MERCATOR) 1634. –BLAEU–.
- H-45. GRABADO: REGNI VALENTIAE TYPUS (MERCATOR) 1630. –DER KEER–.
- H-46. PLANO DE LA COSTA Y FONDEADEROS DE PEÑÍSCOLA (COMISIÓN HIDROGRÁFICA). 1887.

MAQUETAS

- 1. LA BARCA DE BOU A VELA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (50X20X70 CMS. E/ 1:18)
- 2. LA BARCA DE BOU A MOTOR DE 1925/1930 (50X20X40 CMS. E/ 1:26).
- 3. LA BARCA DE MOTOR DE LOS AÑOS 50 (DONACIÓN DE UN PARTICULAR).
- 4. UNA BARCA PESQUERA ACTUAL –1970- (DONACIÓN DE UN PARTICULAR E/ 1:40).
- 5. BOTE AUXILIAR (20X100X10 CMS. E/ 1:20)
- 6. BOTE DE NAÚFRAGOS (40X15X12CMS. E/1:20).

FONDOS ETNOLÓGICOS

- E-1. MORUNA: REPRODUCCIÓN EN MINIATURA.
- E-2. DOS MOTONES DE UNA SOLA POLEA.
- E-3. «SITIET» DE ESPARTO, UTENSILIO DE COCINA MARINERA.
- E-4. «VENTALL» DE PALMA.
- E-5. PLATO DE BARRO.
- E-6. CALDERO DE COBRE.
- E-7. MORTERO DE METAL Y MAZA.
- E-8. POLEA.

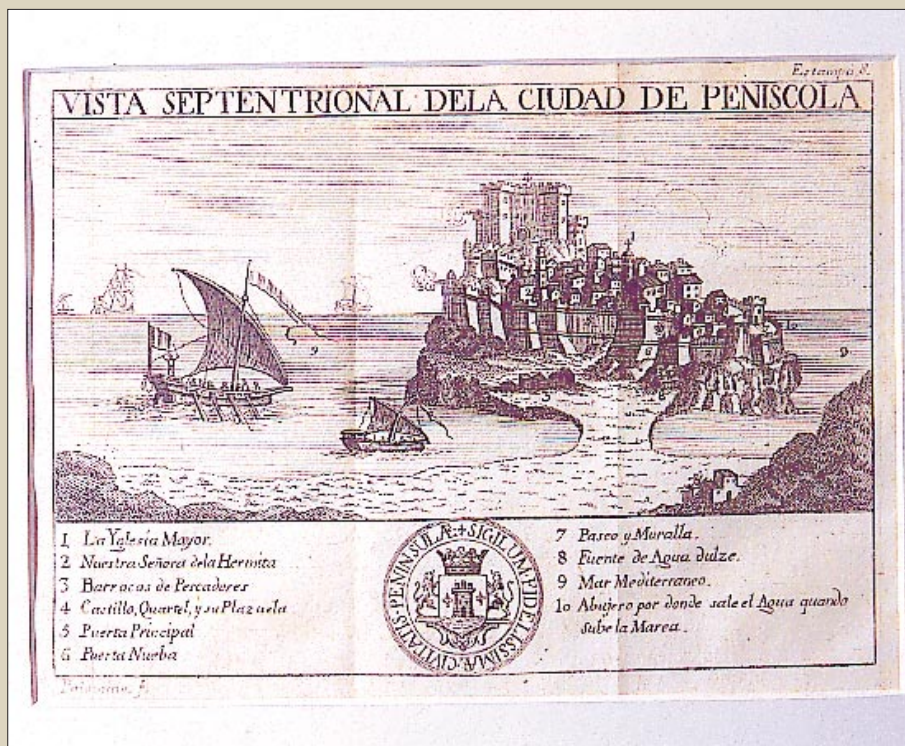
- E-9. CALDERO PARA FUNDIR EL PLOMO DE LAS PLOMADAS PARA LAS REDES.
- E-10. «BORNELL» PARA LA PESCA DE ANGUILAS.
- E-11. «REZÓN»: ANCLA DE CUATRO BRAZOS.
- E-12. REMOS DE PEQUEÑOS BOTES –DOS- (CHINCHOMOS).
- E-13. RED EN MINIATURA DE «BOU».
- E-14. RED EN MINIATURA DE «TIRET» O «TRASMALL».
- E-15. MOTÓN DE CUATRO POLEAS PARA «GUINDALEZA».
- E-16. MOTÓN DE TRES POLEAS.
- E-17. SONDA DE BARCO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.
- E-18. VARIAS AGUJAS PARA REMENDAR LA «BOLECHA», «MORUNA». «BOU».
- E-19. MOLDES PARA MEDIR REDES.
- E-20. PROTECCIÓN PARA COSER VELAS DE FINES DEL SIGLO XIX / PRINCIPIOS DEL XX.
- E-21. FAROL DE ACEITE.
- E-22. «BOLA», MADERA QUE FORMABA PARTE DE LA RED PARA LA PESCA DE ARRASTRE.
- E-23. TOPE DE 180º: FAROL QUE SERVÍA PARA INDICAR LA POSICIÓN DEL BARCO.
- E-24. PAREJA DE MOTONES DE DOS POLEAS.
- E-25. HACHUELA DE CARPINTERO: «AIXAL».
- E-26. DOS CALONES, MADERAS SITUADAS EN LA PARTE INFERIOR DE LAS VELAS PARA EJERCER DE PESOS.
- E-27. “PALANGRE: CESTA DE JUNCO QUE SE LLENABA DE ANZUELOS PARA LA PESCA.
- E-28. CARACOL FÓSIL.
- E-29. CUATRO “CABASSETS” PARA LA PESCA DE BÍGAROS.
- E-30. “CADUF” PARA LA PESCA DE PULPOS.
- E-31. “COVE”: CESTA UTILIZADA PARA LA EXPOSICIÓN Y VENTA DEL PESCADO.
- E-32. CUERNO (CARACOLA) DE MAR: UTILIZADO PARA DAR A CONOCER LA POSICIÓN DEL BARCO CUANDO LA VISIBILIDAD ES ESCASA.
- E-33. FUENTE DE CERÁMICA DEL SIGLO XIX UTILIZADA EN LA COCINA DEL BARCO DE VELA.
- E-34. “RALL”: RED CIRCULAR UTILIZADA PARA CAPTURAR PECES DESDE LA COSTA (PRINCIPIOS SIGLO XX).

SECCIÓN FAUNA MARINA

ACUARIO 1: DESTINADO A CEFALÓPODOS. (70X70X85). PULPO, ORTIGAS DE MAR, BLENIOS, GOBIOS, ESTRELLAS DE FONDOS ROCOSOS,...

ACUARIO 2: (180X70X85) DESTINADO A LAS ESPECIES DE FONDO ARENOSO. PEZ BALLESTA, MERO, SARGOS, RASPALLONES, DONZELLA, PINTARROJAS, ESTRELLAS DE MAR DE FONDO ARENOSO, BLENIOS, CANGREJOS REALES, TORPEDOS,...

ACUARIO 3: (210X70X85) CON ESPECIES DE SUSTRATO SÓLIDO. LUBINAS, LISAS, CONGRIO, LANGOSTAS, CAMARONES, CANGREJOS ERMITAÑOS, ANÉMONAS, CABALLITOS DE MAR, SANTIAGUÍÑOS, ERIZOS DE MAR, CANGREJOS COMUNES, MEJILLONES, GALERAS, CARACOL DE MAR, CENTOLLOS,...



Grabado del Atlante, de J.F. Palomino, del siglo XVIII, representando la Ciudad de Peñíscola.



AYUNTAMIENTO
DE PENÍSCOLA



DIPUTACIÓ
D
E
CASTELLÓ



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA
DIRECCIÓ GENERAL DE PATRIMONI ARTÍSTIC