



LA PLENITUD
A L'ORIGEN
365°

EUGENIO
RECUENCO



(VAL)

Juan Carlos Moya Zafra

En el món de l'Art, com en la resta de les coses de la vida, com més personal es torna el relat més universal esdevé el missatge.

365° és un viatge personal a través del fotogràfic, que inclou des de l'àtom més profund del subconscient d'Eugenio Recuenco fins al *big bang* creatiu de la capacitat d'innovació i bellesa mostrat en esta mostra.

LA PLENITUD A L'ORIGEN convida a reflexionar sobre la totalitat que es troba en l'inici o començament d'alguna cosa. Eixe punt inicial que conté totes les possibilitats i potencialitats, però que encara no s'han desencadenat.

L'exposició comença amb una introspecció sobre el Jo, parlant-nos de l'aspecte íntim del procés creatiu, la seua família, pors, infància, obsessions, fortalises, inseguretats i totes aquelles coses que han construït Eugenio Recuenco.

La proposta —amb marcada càrrega estètica— flirteja amb la bogeria, la perversió, la por i la soledat que ens envolta. Ens parla d'art, de moda i de cinema; d'ecologia, de tecnologia; de ciència i de religió; de la història del segle XX, de llocs comuns, i de l'absurd de les nostres pròpies accions.

Els mons representats ens semblen alhora irreal i reconeixibles, habitats per personatges tancats en una bombolla al marge del temps. Són imatges de l'anhel per a l'ésser humà modern que representarien el Tot.

Huit anys de treball per a completar les 369 fotografies que integren **365°**, una per cada dia de l'any, i quatre finals. Una elecció final que deixa oberta la porta al fet que l'espectador se submergisca en este viatge i que pugua triar quin és el seu propi desenllaç.

Durant este temps, com Sísif, Eugenio va construir constantment els elements essencials de la seua narrativa, on tant la història com el lloc on ocorre són igualment significatius. L'espai escènic es va convertir en un personatge per dret propi, una pedra que armava i desarmava per a generar el trànsit entre l'origen i la plenitud.

(CAS)

En el mundo del Arte, como en el resto de las cosas de la vida, cuanto más personal se vuelve el relato, más universal se convierte el mensaje.

365° es un viaje personal a través de lo fotográfico, que abarca desde el átomo más profundo del subconsciente de Eugenio Recuenco, al *big bang* creativo de la capacidad de innovación y belleza mostrado en esta muestra.

LA PLENITUD EN EL ORIGEN invita a reflexionar sobre la totalidad que se encuentra en el inicio o comienzo de algo. Ese punto inicial que contiene todas las posibilidades y potencialidades, pero aún no se han desencadenado.

La exposición comienza con una introspección sobre el Yo, hablándonos de lo íntimo del proceso creativo, su familia, sus miedos, infancia, obsesiones, fortalezas, inseguridades y todas aquellas cosas que han construido a Eugenio Recuenco.

La propuesta -con marcada carga estética- flirtea con la locura, la perversión, el miedo y la soledad que nos rodea. Nos habla de arte, de moda y de cine. De ecología, de tecnología. De ciencia y de religión. De la historia del siglo XX, de lugares comunes, y de lo absurdo de nuestras propias acciones.

Los mundos representados se antojan a un tiempo irreal y reconocibles, habitados por personajes encerrados en una burbuja al margen del tiempo. Son imágenes del anhelo para el ser humano moderno que representarían el Todo.

Ocho años de trabajo para completar las 369 fotografías que conforman **365°**, una por cada día del año, y cuatro finales. Una elección final que deja abierta la puerta a que el espectador se sumerja en este viaje pudiendo elegir cuál es su propio desenlace.

Durante este tiempo, cual Sísifo, Eugenio construyó constantemente los elementos esenciales de su narrativa, donde tanto la historia como el lugar donde ocurre son igualmente significativos. El espacio escénico se convirtió en un personaje por derecho propio, una piedra que armaba y desarmaba para generar el tránsito entre el origen y la plenitud.



Catàleg 365°
Catálogo 365°

Una exposició d'Eugenio Recuenco

Organitza
Museu de Belles Arts de Castelló
Institut Valencià de Cultura

Comissariat
Juan Carlos Moya Zafra

Cordinació tècnica
Juan Francisco Fandos

Disseny expositiu
Focal Imagen

Postproducció i colorista
Paz Otero

Muntatge de sala
Espais d'Art - Vicent Carda /
Tecnomedía / Javier Pérez

Disseny gràfic
Marta Negre

Impressió fullet
Impresum

Retolació
Cambaluc

Pintura
Rinopint



23.05 — 15.09 2024
Museu de Belles Arts
Castelló de la Plana

ivc.gva.es

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h
Diumenges de 10 a 14 h
Dilluns tancat

Entrada lliure