



# Un poco de historia: Valencia y la seda

## La ruta de la Seda supuso la principal conexión entre Oriente y Occidente, comunicando China con Europa.

Esta ruta se convirtió, durante siglos, en el puente entre dos mundos. Un camino por el que circulaban comerciantes, sacerdotes, científicos, diplomáticos, soldados y aventureros portando, además de la seda, mercancías tales como porcelana, hierro o té, que de esta manera llegaron hasta Occidente.

Más allá de su contenido comercial, la ruta representó un camino de difusión de ideas y conocimientos en el ámbito de la cultura y de la ciencia. Desde muy pronto este intercambio se realizó en los dos sentidos del camino.

Tras la conquista de Persia por los musulmanes a mediados del siglo VII, estos pasaron a controlar la Ruta de la Seda, y al extender después su dominio sobre el Norte de África, difundieron tanto nuevos productos como conocimientos de Oriente, que finalmente llegaron a España desde el Norte de África. A partir de ese momento la cría del gusano de seda fue extendiéndose por la península.

El desarrollo sedero determinó que en el siglo XVII el rey Carlos II elevara el rango de gremio terciopelero a colegio profesional, y el trabajo de la seda paso de arte menor a arte mayor (al mismo nivel que la escultura o la pintura, por ejemplo) lo que dio lugar al surgimiento del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Este lugar ha sido rehabilitado y abierto al público

en 2016 como Museo del Colegio del Arte Mayor de la seda, gracias a la generosa intervención y rehabilitación llevada a cabo por la Fundación Hortensia Herrero.

En el siglo XVIII Valencia se convierte en el principal centro sedero español, sobre todo desde que la producción de Toledo empezara a decaer. Es el "siglo de oro" de la seda valenciana.



Todo comienza en [comunitatvalenciana.com](http://comunitatvalenciana.com)

Comitat Valenciana en la experiencia especial.

Haz de tu estancia una experiencia especial.

¡gracias por tu visita!

GENERALITAT VALENCIANA

TUNISME

mapa/ Ruta de la Seda

Conoce la tradición y el uso de la seda

COMUNITAT VALENCIANA ACTITUD MEDITERRÀNEA

Historia y producción de la seda en la Comunitat Valenciana

### Legenda

#### MUSEOS

- Museo del Palmito d'Aldaia (Aldaia)
- Museo Valencià de la Festa (Algemesi)
- Museo Municipal de Alzira (Alzira)
- Hort de Carreres (Carcaixent)
- Museu d'Etnologia de Castelló (Castelló)
- Casa Museo Pinazo (Godella)
- La Fàbrica de la Seda de Moncada (Moncada)
- Museo del Textil (Ontinyent)
- Museo de la Rajoleria de Paiporta (Paiporta)
- Casa-Museo de la Seda (Requena)
- Museo Municipal de Requena (Requena)
- Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia)
- Museo Catedralicio Diocesano de Valencia (Valencia)
- Museo de Historia de Valencia (Valencia)
- Museo Histórico municipal de Valencia (Valencia)
- Museo Nacional Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia)
- Museo Palacio de Cervelló (Valencia)
- Museo Taurino de Valencia (Valencia)
- Museu Valencià d'Etnologia (Valencia)

#### LUGARES DE INTERÉS

- Casa del Bou (Albalat de la Ribera)
- Fàbrica de la Seda Garín (Moncada)
- Alqueria de Felix (Valencia)
- Barrio de Velluters (Valencia)
- Casa-taller José Luis March (Valencia)
- Lonja de la Seda (Valencia)
- Museo-Colegio del Arte mayor de la Seda de Valencia (Valencia)
- Palacio de los Tamarit (Valencia)
- Real Colegio del Corpus Christi de Valencia (Valencia)
- Fàbrica de la seda de Vinalesa (Vinalesa)

#### RUTAS DE LA SEDA POR VALENCIA

**Desde la Lonja de la Seda hasta el Colegio de Arte Mayor de la Seda**

- Carrer de Pere Compte Mestre
- Plaça del Mercat
- Carrer Vell de la Palla
- Plaça Ciutat de Bruges
- Avinguda de l'Oest
- Carrer de l'Hospital

**Por el mercado**

- Carrer de la Lonja (es actualmente el acceso a la Lonja)
- Carrer d'Erilla
- Plaça del Mercado
- Carrer Palafox (acceso accesible al mercado)
- Carrer de las Calabazas
- Carrer dels Mallorquins
- Carrer de la Linterna
- Carrer Roger de Flor
- Carrer Vinatea
- Carrer del Hospital

### MONUMENTOS DE LA SEDA

Museo Histórico Municipal

Lonja de la Seda

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Museo de la Catedral de Valencia

Museo Valenciano de Etnología

Museo de Bellas Artes San Pío V

Museo de la Semana Santa Marinera

Museo de la Historia de la Ciudad

Museo del Patriarca

### ! eventos destacados

Algunos eventos donde apreciar la indumentaria y la utilización de la seda

- Festividad de la Mare de Déu del Lluch (Alzira)**  
Fiestas en honor de la patrona de Alzira en la que se realiza la tradicional Ofrenda de la Seda, donde se entregan a la Virgen coloridos manojos de seda en bruto trenzados. 12 de septiembre.
- La foguera del Motí dels velluters (Valencia)**  
Commemoración del motín protagonizado por trabajadores sederos en 1856 y de la huelga de hilanderas de 1902. A finales de enero.
- Falles de Valencia (Valencia)**  
Fiesta grande de Valencia. El día 15 se planta el monumento fallero (la planta) y el 19 se acaban las fallas al quemarlo (la cremà). Entre los diversos actos destaca la Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados, donde falleros y falleras acuden vestidos con indumentaria regional valenciana.
- Festividad de la Magdalena (Castelló)**  
Se conmemora el traslado de la ciudad desde la colina de la Magdalena hasta la llanura litoral en 1251. Destacan la Cabalgata del Pregó, la Tornà de la Romeria y las carrozas de les Gaiates. 9 días entre febrero y abril según el año.
- Les Fogueres de Sant Joan (Alicante)**  
Las fiestas mayores de la ciudad de Alicante con fuegos artificiales y trajes tradicionales en la que se plantan unos monumentos efímeros conocidos como hogueras o fogueres que se queman durante la noche de San Juan. Entre el 20 y el 24 de junio.

# ¿Qué es la ruta de la seda?

La Ruta de la Seda fue una histórica red de rutas comerciales que surgió a partir de la inicio de la producción de la seda china en el siglo II a. C. y que se extendió desde el continente asiático hasta el Mediterráneo occidental, convirtiéndose en la principal conexión entre Oriente y Occidente.

La seda llegó a la Comunitat Valenciana con los musulmanes y su cultivo, manufactura y comercialización adquirieron gran importancia y prestigio internacional.

El tejido de la seda se asociaba desde la Antigüedad al lujo y a los intercambios comerciales y culturales. Fue una de las primeras mercancías que adquirió un carácter internacional, tal como atestigua la propia Ruta de la Seda.



## LA IMPORTANCIA DE LA SEDA PARA LA CIUDAD DE VALENCIA

La elaboración de la seda en la ciudad de Valencia fue una de las actividades económicas principales desde el siglo XV al XVIII. Por ello encontramos numerosas referencias a este tejido, desde indumentaria expuesta en los museos de la ciudad, pinturas cuyos personajes aparecen representados vistiendo lujosas prendas de este material o antiguos criaderos del gusano de seda.

De hecho, este importante legado continúa vivo en la bella indumentaria fallera.

En el siglo XVII hasta 3.000 telares producían la lujosa seda que vestía a la realeza europea, a la aristocracia, a los virreyes de América y al clero, incluyendo el Vaticano y que también se utilizaba en ceremonias litúrgicas.



## MUSEO-COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

Fue la sede del gremio de los terciopeleros en el barrio precisamente de Velluters ("terciopelo") desde 1494 y originalmente era un edificio gótico del que todavía quedan algunos restos en su interior, como la escalera de caracol atribuida a la escuela del maestro Pere Compte. Una de las diversas reformas lo convirtió a mediados del siglo XVIII en el edificio barroco que es en la actualidad.

En su interior destaca el zaguán y su escalera principal; el Salón de Actos, con su majestuoso pavimento cerámico del siglo XVIII donde se representa a la Fama, y la capilla para rendir culto al santo patrón.

En 2016 se reconvirtió en el Museo de la Seda.



## CASA TALLER MARCH

Tras la crisis del sector sedero y el cierre de los talleres, los telares de la ciudad fueron desapareciendo y hoy solo quedan algunos de estos telares en los museos. Por suerte, en la casa taller de la familia de artesanos March, en el barrio del Carmen, aún se conserva un telar de seda Jacquard en su lugar original, además de utensilios del oficio sedero y muestras de tejidos. Aquí vivieron y trabajaron varias generaciones de la misma familia durante gran parte del siglo XIX hasta la actualidad y la rama femenina continuó la tradición sedera, pese a la crisis de esta industria, produciendo indumentaria eclesíastica.



## EL PALACIO DE TAMARIT

Cuando despegó la actividad sedera en la segunda mitad del siglo XV, muchos artesanos se convirtieron en ricos empresarios, lo que originó una burguesía de base sedera. Una representación de ese ascenso social es la familia Tamarit, cuyo palacio se conserva en el barrio de Velluters.

Aunque transformado en su interior, su gran valor arquitectónico reside en sus fachadas, donde destacan sus ventanales y balcones con enrejados de forja típicos del siglo XVIII y sus esquinas redondeadas para facilitar el tránsito de los carruajes

En la actualidad, el edificio alberga distintas fundaciones.



## LA LONJA DE LA SEDA

Es el edificio gótico más destacado de la ciudad de Valencia. Ubicado en su centro histórico, comenzó a construirse en 1483 por Pere Compte y Joan Ibarra como Lonja de los Mercaderes.

Estaba concebida como lugar de intercambio de diferentes mercancías, entre ellas la seda. Pero al convertirse en el producto predominante y de mayor valor para la ciudad se empezó a conocer como Lonja de la Seda a partir del siglo XVIII. En 1996 se declaró Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es, de hecho, el primer monumento con este reconocimiento asociado fundamentalmente a la sericicultura.

Entre sus mayores atractivos se encuentra la Sala de Contratación, cuyas ocho columnas de fuste helicoidal se abren como palmeras para formar quince majestuosas bóvedas de crucería de 17,40 metros de altura. Dedicada a las transacciones mercantiles, en esta sala se instaló la Taula de Canvis, la primera institución bancaria del municipio creada en 1407.

También destacan el Torreón, con tres plantas, el Patio de los Naranjos o el pabellón del Consulado del Mar. Esta institución se creó a principios del siglo XVI para garantizar el cumplimiento de las normas jurídico-mercantiles marítimas. En la planta superior de este pabellón se puede contemplar el bello alfarje procedente de la antigua Casa de la Ciudad del siglo XIV.



## L'ALQUERIA DE FÉLIX

Este edificio originario del siglo XVI y situado en el parque urbano de Marxalenes era una vivienda de labradores de la familia Valls hasta que un siglo más tarde se convirtió en un secadero de tabaco y en un criadero de gusanos de seda. En las cámaras o cambras de este almacén se conservan las andanas sederas o llits de cucs de principios del siglo XIX.

En la actualidad, la alquería alberga un aula de la naturaleza, un museo etnográfico de la vivienda rural valenciana, y una exposición permanente sobre la historia del edificio, su entorno y la sociedad de la época.



## REQUENA

La localidad de Requena se convirtió en el cuarto centro de producción sedera de toda España con aproximadamente 600 telares, solo por detrás de Valencia, Toledo y Granada. La materia prima se traía desde Valencia, La Ribera y zonas de Albacete, se manufacturaba y se distribuía a través de los puertos de Valencia, Sevilla y Cádiz. Fue un lugar estratégico para el intercambio de productos de este material con Castilla y Andalucía, aunque gran parte de los tejidos requenenses se exportaban a América.

Requena cuenta además con un Colegio del Arte Mayor de la Seda que actualmente es la Casa-Museo de la Seda de Requena. El gremio de tejedores adquirió el edificio para fines administrativos y se convirtió en la sede de esta importante industria y el testigo más valioso de la historia sedera de la localidad. En el interior destaca el mosaico de la fachada, dedicada al patrón San Jerónimo, la recreación de una casa tradicional requenense y el telar.

## / Como nace la Seda Proceso de fabricación

La fabricación del tejido de seda es un proceso técnico realmente complejo.

### 1/ Recolección de capullos y cocinado

### 3/Torcido

Se aplican múltiples giros a los hilos para hacerlos más finos y resistentes.

### 5/ Tintura

### 7/Tejer

La trenza de ahí resultante pasa al sentado (ensado) definitivo en el telar donde, después de estar bien templados los hilos, se empiezan a tejer. En el telar hay dos conjuntos de hilos: uno a lo largo del telar, llamado urdimbre o pie, y otro transversal a este, llamado trama. El proceso consiste en entrelazar hilos de la trama con los de la urdimbre. La forma en la que

### 2/ Devanado

Se limpian y atan los cortes para obtener un hilo continuo en la zarja.

### 4/Lavado

Se hacen madejas que se hierven con agua y jabón para quitar asperezas.

### 6/ En forma de madejas

Se trasladan a unos cañones (útil de caña donde se envuelven) para hacer la urdimbre en un urdidor de pared.

esto se realice (número de hilos de la urdimbre y cómo se entrelazan) produce distintos tipos de dibujos y texturas, y, en consecuencia, diferentes tipos de tejidos de la seda.



## / Curiosidades

### ¿Qué es la seda?

La seda es una fibra producida por la oruga Bombyx mori, conocida comúnmente como gusano de seda, y se utiliza como materia prima para elaborar tejidos de gran calidad gracias a ciertas características: brillo, suavidad, finura, resistencia, longitud y buena adaptación al tinte.

### La cría del gusano de seda

Consta de una primera etapa de cría y selección de la oruga de la seda. Luego se producen los capullos y se recolectan. Después se dejan secar, se seleccionan los de buena calidad y se almacenan.

### Su origen legendario

Cuenta la tradición oriental que en el año 2.698 a.C. la princesa Xi-Ling-Shi tomaba el té bajo la sombra de una morera cuando un capullo cayó en su taza. Al mojarse, las hebras se despegaron y la princesa tiró y tiró de aquella finísima fibra y descubrió por casualidad el hilo de seda. Se le ocurrió la idea de tejerlo y su marido, el emperador Huang Di, comenzó a enseñar en la corte cómo criar los gusanos.

### El patrón

El patrón del gremio de los artesanos de la seda es San Jerónimo, el primer cardenal que introdujo la seda en su vestimenta habitual.

### La importancia de las mujeres

El trabajo de las mujeres era vital en la producción de la seda y desarrollaban especialmente el inicio del proceso: la cría de gusanos, la cocción de los capullos y la extracción del hilo.

### Precursora e inventora

María Inés Pomares fue una mujer sedera muy importante en su época, sobre todo por la invención de un nuevo método de hilar. En lugar de extender el cáñamo en la rueca, se liaba a la cintura para dejar las dos manos libres para tomar las hebras, distribuir mejor la hilaza a la aguja del torno y facilitar que el torno hilara sin cesar.

### Seda negra

La mayoría de los tejidos de seda se tenían de color negro, que estaba de moda a finales del s XV en Europa entre las clases altas, la monarquía y la Iglesia, al simbolizar la moralidad, el luto y el lujo, además un elemento de distinción social.

## / Gastronomía

La Ruta de la Seda introdujo en Europa nuevos hábitos y conocimientos en el ámbito de la cultura, la ciencia y la gastronomía

Aparecieron ingredientes desconocidos hasta el momento como el arroz, la naranja, la chufa, el té o la pasta y se introdujeron técnicas de elaboración como encurtidos, yogures y guisos que fueron calando progresivamente en la alimentación local hasta asimilarse completamente.

### Naranja

Los árabes introdujeron este cítrico chino desde Andalucía y se extendió hasta Murcia y Valencia, donde hay registros de cultivo de naranja en el siglo XII aunque no se popularizó hasta el siglo XVIII. Los naranjales fueron sustituyendo los cultivos de árbol de morera especialmente a partir de la crisis de la sericicultura en el siglo XIX.

### Arroz

Empezó a cultivarse en la Comunitat Valenciana en el siglo VIII. En la actualidad existe la Denominación de Origen Protegido Arrós de Valencia sobre las tres variedades tradicionales valencianas: Bomba, Senia y Bahía. Cullera, Sueca o Valencia cuentan con museos dedicados a este ingrediente básico y tan apreciado en la gastronomía regional.

### Horchata

La chufa, ingrediente principal de la horchata, es originaria de Egipto, y llegó a Valencia gracias a la Ruta de la Seda. Se cultiva en dieciséis pueblos de L'Horta, única zona de España donde se produce este tubérculo. En esta comarca se producen más de 5 millones de kilos de chufa seca, en su gran mayoría bajo denominación de origen.